



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Ciencias Históricas/Historia

Unidad curricular: Historia del Arte

Área Temática: Europa y el Mundo

Plan 1991

Semestre: 8

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula

Responsable del curso: Prof. Agr. Andrea Gayoso

Encargado del curso: Prof. Adj. Didier Calvar

**Otros participantes del curso: Asist. María Eugenia Grau
Ay. Ernesto Beretta**

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico-práctico	x	Asistencia obligatoria (75%)	x	Parciales	x
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	
		Asistencia a prácticos		Informe	x
				Examen	
				Monografía	x

Objetivos:

1. Conocer los fundamentos de las teorías del Arte
2. Descubrir vinculaciones existentes entre cada sistema estético y la época y el medio que le corresponden., de tal manera que se consiga apreciar cada obra dentro de la escala de valores con la que fue creada.
3. Aproximarse a una visión panorámica del arte uruguayo desde sus orígenes hasta nuestros días
4. Descubrir en el arte uruguayo la herencia de los más importantes centros productores mundiales, a la vez que establecer las discontinuidades y originalidades que hacen a la identidad del arte nacional en relación a la región.

Contenidos:

ARTE URUGUAYO: ORIGINALIDADES E INFLUENCIAS EXTRANJERAS.

I. Prehistoria, tradición colonial e independencia

1. Prehistoria

1.1 Pictografías de Chamangá y Maestre Campo

1.2 Cerritos

1.3 Cerámicas

1.4 Antropolitos, zoolitos, placas grabadas

2. Pintores Viajeros y extranjeros de los siglos XVI al XIX

2.1 Siglos XVI al XVIII. Schmidel, Tosen, Brambila

2.2 El grabado en la región

3.1 Franceses: A.L Dom Pernetty, D'Hastrel, Monvoisin, Pallière, Debret, Fiquet, Darondeau, Brager, Lauvergne, Gras

3.2 Ingleses: Emeric E. Vidal

3.3 Españoles: Besnes e Irigoyen, J.F. Parra

3.4 Italianos: Gallino, Somnavilla, Edoardo di Martino

3.5 Alemanes: Otto Grashoff, Rugendas

4 Pintura, Academia y Romanticismo

4.1 Juan Manuel Blanes y la formación de la identidad nacional

4.2 Carbajal, Héquet, Pallejá, Espondaburu, Laroche, De Santiago, Larravide, Roberto Castellanos.

4.3 Inicios de la fotografía

4.4 Escultura: , José Livi, Bistolfi, Butti, Mora

5. Arquitectura colonial civil, militar y religiosa

5.1 Arquitectura autóctona: el rancho, corrales y estancia primitiva.

5.2 Arquitectura eclectista e historicista. El Neoclasicismo como arquitectura oficial. La influencia francesa. Carlo Zucchi: El Teatro Solís

5.3 Estancias y casas patricias montevidéanas

5.4 Parques y Jardines para zonas residenciales- Charles Racine (Rosedal y J. Botánico), Charles

5.5 León Thays (Parque Urbano), Carrasco.

II. Modernidad

6 Modernismo e Impresionismo: Carlos F. Sáez, Carlos M^a Herrera, Pedro Blanes Viale, Milo Beretta, Carlos Castellanos, Manuel Rosé, Guillermo Rodríguez.

7 Escultura y tradición: Ferrari, José Luis Zorrilla de San Martín, Michelena, Pena, Pose, Prati, Moller de Berg, José Belloni.

8 Fotografía del 900.

9 Inicios de la cinematografía en Uruguay.

- 10 Art Nouveau en el Uruguay
- 11 Viviendas populares, casa estándar y conventillos.
- 12 Círculo de Bellas Artes.
- 13 Planismo: José Cúneo, Carmelo de Arzadun, Humberto Causa, C. Pesce Castro, A. De Simone, Domingo Bazurro, Guillermo Laborde, Melchor Méndez Magariños, Carmelo Rivello, Andrés Echebarne Bidart, Alfredo Sollazo, Petrona Viera, Alberto Dura, Carlos Prevosti, Ricardo Aguerre, Eduardo Amézaga

III. Debate sobre la originalidad, el americanismo y las vanguardias

- 14 Americanismo y nativismo: Pedro Figari, José Cúneo, Carlos González.
- 15 Art Decó en Uruguay y construcciones del paisaje montevideano.
- 16 Vanguardias: Barradas, Joaquín Torres García
- 17 El Taller Torres García: Matto, Augusto Torres, Horacio Torres, Fonseca, Gurvich, Pailós, Lorigio, Alpuy, Dumas Oroño.
- 18 Renovación arquitectónica: La llegada de Le Corbusier a Montevideo, obras de Scasso, Vilamajó, Surraco, De los Campos y Puentes Tournier, Palacio Lapido, Cravotto, Rius, Fresnedo.
- 19 Realismo Social: Berdía, Prevosti, Mazzei, Seade, Anhele Hernández. Sindicalización del arte, formación de la Escuela Nacional de Bellas Artes.
- 20 Arte Madí: Arden Quin, Rothfuss
- 21 Abstracción: Plastschek, Vicente Martín, García Reino,
- 22 Concretismo y Geometrismo: Costigliolo, Freire, Llorens, Presno, Miguel A. Pareja, Battezzare
- 23 Informalismo matérico, signico y gestual: Espínola Gómez, Barcala, Ventayol, Améndola, Jorge Páez, Carlos Páez, Gamarra, Spósito, Hilda López, Verdié, Pavlotzky, Alamán, Montani, Montiel, Gustavo Vázquez, Ignacio Iturria, Alfredo Testoni
- 24 El Instituto General Electric (IGE)
- 25 El Nuevo Cine en Uruguay.
- 26 Escultura y vanguardia: Serrano, Díaz Yepes, Ounanian, Pedro César Costa, Salustiano Pintos, Germán Cabrera, Hugo Nantes, Octavio Podestá.
- 27 Nueva Figuración: Cristiani, Ruisdael Suárez, Hugo Longa, Medina, Sábat, Gamarra
- 28 Arquitectura de los años sesenta : García Pardo, Sichero, Dieste, Paysée, Lorente
- 29 Conceptuales (hasta la actualidad): Nelson Ramos, Padín, Ernesto Vila, Lacy Duarte, Camnitzer, Badaró, Cesarco, Goldwasser, Sagradini.

IV. Dictadura y recuperación democrática.

- 30 El “ Dibujazo” y el dibujo : Aiello, Legrand, Larroca, Carranza, Maggi, Hontou, Anselmo, Amengual, Pilar González, Lanzarini, Fischer, Verges, Battione, Goldwasser,
- 31 La arquitectura durante la dictadura militar (1973-1985)
- 32 Neo expresionismo: Musso, Invernizzi, Seveso, Pemper, López Lage, Patrone
- 33 Tendencias Surrealistas: Espínola Gómez, Jorge Damiani, Luis A Solari, Clever Lara, Cabezudo, Clarel Neme, Nelson Romero, Osvaldo Paz, Sarlós, Naklé, Alamón
- 34 Los Grupos: Axioma, Octaedro, Los Otros
- 35 Intervenciones Urbanas.
- 36 Ingenuistas: Alfredo “Lucho” Maurente, Magali Herrera, Cyp Cristiali, Javiel Cabrera

“Cabrerita”.

- 37 Instalaciones.
- 38 Cerámica: Abbondanza – Silveira Silva, López Lomba, Caffera, Cacheiro, Collel, Eva Díaz Torres, Gurvich
- 39 Escultura y últimas tendencias: Daniel Escardó, Díaz Valdéz, Pascale, Pablo Damiani, Juan José Núñez, Mariví Ugolino, Guinovart, Atchugarry, Arnaud.
- 40 Tapicismo: Aroztegui, Brugnini, Magali Sánchez, Jorge Soto
- 41 Video Arte: Aguerre, Alvarez Cozzi, Pellegrino, Cassinelli,
- 42 Fotografía en la segunda parte del siglo xx.
- 43 Performances.
- 44 El grabado y su repercusión social. El club de grabado. Leonilda González, Miguel Bresciano, Carlos Fossatti, Frasconi, Solari, Alex Mazzey.
- 45 El arte uruguayo a partir de los 80: la irrupción de nuevas tendencias

V. Difusión y Formación

- 46 La crítica uruguaya
- 47 Espacios de Exhibición y Comercialización: Salones, Museos, Galerías, Concursos y envíos al exterior.
- 48 Centros de Formación artística. Escuelas, talleres, etc.

Formas y criterios de evaluación:

Tres modalidades:

- 1) Parciales
- 2) Trabajo de pasaje de curso (Informe)
- 3) Monografía

Bibliografía básica:

- 1. Arana, M., Alvarez Lenzi, R, Bocchiardo, L. "El Montevideo de la expansión (1868-1915)". Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1986.
- 2. Argul, J.P. "Las artes plásticas del Uruguay", Barreiro y Ramos, Montevideo, 1976.
- 3. Di Maggio , Nelson, "Artes Visuales en Uruguay: diccionario crítico" N. Di Maggio Ed. , MVD, 2013.
- 4. Kalenberg, Ángel "Arte Uruguayo y otros", Gal. Latina , MVD.
- 5. Kalenberg, Ángel, "Artes Visuales del Uruguay", Gal. Latina, Montevideo, 2000.
- 6. Laroche, W., "Estatuaria en el Uruguay" 2 tomos. Biblioteca Pcio Legislativo, MVD, 1980.
- 7. García Esteban F., "Panorama de la pintura uruguaya contemporánea". Alfa, MVD, 1965
- 8. Peluffo, Gabriel "Historia de la Pintura Uruguaya", EBO, Montevideo, 1999
- 9. Rey Ashfield, William, "Arquitectura Moderna en Montevideo 1920-1960" FARQ, UdelaR, 2012.

10. Sullivan, E. J., "Arte Latinoamericano del siglo XX". Madrid, Nerea, 1996.

▪

Año 2015