



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Área Temática: Literaturas Uruguay y de América Latina

**Nombre del curso: Curso Panorámico Literatura Latinoamericana, II.
*DE LAS VANGUARDIAS A LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA***

Plan: 2014

Semestre: Par

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula.

Responsable del curso: Prof. Tit. Aldo Mazzucchelli.

Encargado del curso: Prof. Tit. Aldo Mazzucchelli.

Otros participantes del curso: Prof. Adj. Francisco Bustamante, Asist. Sonia D' Alessandro, Ay. Malvina Guaraglia.

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO		ASISTENCIA		FORMA DE EVALUACIÓN	
Teórico	X	Asistencia Libre	X	Parciales	X
				Examen	X

Objetivos: Este curso panorámico continúa, dentro del campo histórico y la orientación fijados en el Curso Panorámico I de Literatura Latinoamericana, presentando contenidos de carácter introductorio a los estudios literarios latinoamericanos y sus contextos. Durante el semestre se propone el estudio de textos, autores, épocas, movimientos y grupos en torno a la escritura creativa en distintas partes del territorio de lo que se reconoce como América Latina y, por lo tanto, entiende en una diversidad cultural y lingüística que abarca distintas realidades capaces de superar las fronteras políticas. Este curso Panorámico II de Literatura Latinoamericana se concentra en textos y autores de los siglos XX y XXI. Ocasionalmente se considerará textos anteriores en un plano comparativo o contrastivo con los que centralmente corresponden al período señalado.

Contenidos:

1. Poéticas de la vanguardia en un marco latinoamericano. César Vallejo. Poesía de *Los heraldos negros* (1918), *Trilce* (1922) y *España, aparta de mi este cáliz* (1939)
- 2.. Poéticas de la vanguardia en un marco latinoamericano. Jorge Luis Borges. Dos relatos a seleccionar de *Historia universal de la infamia* (1935) y *Ficciones* (1944)

3. Pablo Neruda. De la vanguardia a una construcción imaginaria continental. Poesía de *Residencia en la tierra* (1947).
4. Narrativas del indigenismo. Jorge Icaza. *Huasipungo* (1934).
5. Revolución mexicana y el regionalismo como problema. Juan Rulfo. *Pedro Páramo* (1955).
6. Lo real maravilloso antes del *boom*. Alejo Carpentier. *El reino de este mundo* (1949).
7. La antipoesía: Nicanor Parra, poesía incluida en *Obra gruesa* (1969).
8. Rosario Castellanos. *Balún-Canán* (1957).
9. Realismo mágico y ampliación del público lector. Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad* (1967).
10. Imaginación y violencia. Julio Cortázar, “Casa tomada” (1946) y “Continuidad de los parques” (1964).
11. La voz femenina representada en la narrativa y el testimonio. María Luisa Bombal *La amortajada* (1938); Elizabeth Burgos: *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia* (1985).
12. Narrativas del siglo XXI. Roberto Bolaño. *El gaucho insufrible* (2003).

Formas de evaluación:

Se realizarán dos exámenes parciales que tratarán sobre todos los temas discutidos hasta la clase anterior al cada uno de ellos. Estos exámenes parciales, si se ajustan a las calificaciones establecidas en los reglamentos, podrán sustituir al examen.

En la medida en que el curso no contempla la realización de trabajos prácticos la asistencia al mismo no es obligatoria.

Bibliografía básica:

1. Yurkievich, Saúl. *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. Barcelona, EDHASA, 2009.
2. Fuentes, Carlos. *La nueva novela hispanoamericana*. México, Joaquín Mortiz, 1969.
3. González Echevarría y Enrique Puppo-Walker (Eds.) *Historia de La literatura hispanoamericana, II. El siglo XX*. Madrid: Gredos, 2006.
4. Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana, vol 3. Postmodernismo, Vanguardia, Regionalismo/ vol. 4. De Borges al presente*. Madrid, Alianza Editorial, 2005.

5. Rama, Ángel. *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980*. Montevideo, Fundación Ángel Rama/ Universidad Veracruzana, 1986.
6. Rodríguez Monegal, Emir. *Narradores de esta América*. Buenos Aires, Alfa Argentina, 1974 (2 vols).
7. Shaw, Donald L. *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom, Postboom, Postmodernismo*. Madrid: Cátedra, 2005.
8. Fernández Moreno, César (coord.) *América Latina en su literatura*. México, Siglo XXI, 1972.
9. Rodríguez, Juan Carlos y Álvaro Salvador. *Introducción al estudio de la literatura hispanoamericana*. Akal, Madrid, 1994.
10. Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México, Fondo de Cultura Económica, 2002. [2ª edición corregida y aumentada de la de Madrid, Cátedra, 1991. Recopilación, prólogo y notas.]

Nota: Durante el curso se proporcionará a los estudiantes bibliografía específica sobre cada unidad y otras sugerencias para consultas de dominios web. Una proporción significativa de textos a estudiar (ficticiales y críticos) se insertarán en el dominio del curso correspondiente a la Plataforma EVA.

Año 2015