



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

**Unidad curricular: Literatura Uruguaya, II. Curso panorámico.
ASPECTOS DE LA NARRATIVA, LA POESÍA Y LA CRÍTICA
URUGUAYAS (1930-2000)**

Área Temática: Literaturas Uruguaya y de América Latina

Plan 2014

Semestre: par

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula

Responsables del curso: Profesor Titular Pablo Rocca; Profesor Adjunto Hebert Benítez

Encargados del curso: Asistente Alejandro Gortázar; Asistente Daniel Vidal.

Otros participantes del curso (cargos y nombres): -----

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico-práctico	X	Asistencia obligatoria (75%)	x	Parciales	X
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	X
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	X
				Monografía	

Conocimientos previos requeridos/recomendables: - - - - -

Objetivos:

A partir del estudio de algunos textos, autores y problemas (principalmente de la poesía, la narrativa y los discursos críticos), este curso intentará proponer un panorama de la escritura literaria en el país desde las vanguardias de los veinte hasta el presente. Aunque ese es el centro, y de acuerdo con el Plan de Letras, para advertir continuidades y rupturas múltiples se incorporarán algunos textos anteriores al primer límite temporal.

Contenidos:

1) El cuento de impronta rural: Juan José Morosoli, *Hombres*, Francisco Espínola, "Qué lástima"; ficciones de Eliseo Salvador Porta.

- 2) Felisberto Hernández: “El balcón”, “El cocodrilo” y una poética de lo *raro*.
- 3) Tres formas de poesía: Juan Cunha, Fernando Pereda, Sara de Ibáñez.
- 4) Juan Carlos Onetti: “El infierno tan temido” y *El astillero*.
- 5) La crítica de la generación del 45 y las revistas culturales. Estudio de los discursos críticos de Emir Rodríguez Monegal, Ángel Rama, Carlos Real de Azúa, Carlos Martínez Moreno e Idea Vilariño a partir de una selección de sus textos.
- 6) Poéticas divergentes del medio siglo XX: Saúl Pérez Gadea: *Homo ciudad* y otros poemas; Ida Vitale y Circe Maia, en los últimos ejemplos estudio de diferentes poemas de las distintas épocas de su obra.
- 7) Levrero: *El lugar* y su posición en la “trilogía involuntaria”.
- 8) La novela histórica contemporánea ante su genealogía: Ideas de Eduardo Acevedo Díaz y práctica en Ismael (1888); Una *cinta ancha de bayeta colorada*, de Hugo Bervejillo.
- 9) Algunos problemas y temas de la narrativa escrita por mujeres en el cambio de siglos a partir de textos de Claudia Amengual, Andrea Blanqué, Helena Corbellini y Fernanda Trías.
- 10) Poesía del 2000, algunos casos, algunos textos: Martín Barea, Paula Einöder, Horacio Cavallo, Eduardo Curbelo.
- 11) Las antologías y recopilaciones de narrativa en el cambio de siglo y el canon como problema.

Formas y criterios de evaluación:

Realización de dos trabajos prácticos sobre las unidades 5 y 10. Sobre la primera unidad mencionada, discusión de textos críticos; sobre la segunda, relevamientos de antologías en papel y en Internet así como de textos críticos periodísticos sobre los autores señalados y el período en general. Estos trabajos prácticos, que serán solicitados con suficiente antelación y que consistirán en la realización de breves textos, serán discutidos en clase capitalizando las ideas y aportes específicos y generales. Su calificación promedial pesará en un 20% del total global de la calificación final cuando el estudiante opte por realizar los dos exámenes parciales que, en caso de ser aprobados, según las prescripciones reglamentarias, sustituirán el examen final.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. AUTORES VARIOS. *Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya*, 2001. Pablo Rocca (dirección técnica). Montevideo, Banda Oriental/ Alberto Oreggioni, 2001.
2. AUTORES VARIOS. *Aproximaciones a la narrativa uruguaya posterior a 1985*, en *Papeles de Montevideo*, Montevideo, N° 2, 1997. (Carina Blixen, coord).

3. BENÍTEZ PEZZOLANO, Hebert (compilador). *Poetas uruguayos de los sesenta*. Montevideo, Imp. Rosgal, 1997.
4. HAMED, Amir (comp. y prólogo). *Orientales. Uruguay a través de su poesía, siglo XX*. Montevideo, Ed. Graffiti, 1996. (2ª ed.: Montevideo, Hum, 2010).
5. MAGGI, Carlos, Carlos MARTÍNEZ MORENO y Carlos REAL DE AZÚA (directores). *Capítulo Oriental. La Historia de la Literatura Uruguaya*. Montevideo/Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968-1969, 44 fascículos y un índice general. [Reedición parcial: Montevideo, Banda Oriental, 1986-1987. El texto íntegro se encuentra en Internet].
6. RAMA, Ángel. *La generación crítica (Panoramas, 1939-1969)*. Montevideo, Arca, 1972.
7. RAVIOLO, Heber y Pablo ROCCA (directores). *Historia de la literatura uruguaya contemporánea*. Montevideo, Banda Oriental, 1997, 2 vols.
8. ROCCA, Pablo (editor). *Las revistas culturales del Río de la Plata*. Montevideo, Banda Oriental/CSIC/UdelaR, 2009 (tomo I) y CSIC/UdelaR, 2012 [Del último volumen hay versión en Internet].
9. ROCCA, Pablo. "Cruces y caminos de las antologías poéticas uruguayas", en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Universidad Complutense, vol. 33, 2004: 177-241. [Hay versión en Internet].
10. RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. *Literatura uruguaya del medio siglo*. Montevideo, Alfa, 1966.

Año 2015

Montevideo, 12 de mayo de 2015

Sres. miembros de la Directiva del Instituto de Letras
Sres. integrantes de la Dirección de Carrera de Letras
Presentes.

De mi mayor consideración:

La disciplina Literatura Uruguaya, de la que soy Profesor Titular y que pertenece al Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana, duplica sus cursos panorámicos hace ya varios años. Esta práctica de enseñanza se ha transformado en algo estable tomando en cuenta su disponibilidad docente (un Profesor titular, un Profesor adjunto, tres Asistentes –una de ellas con catorce horas– y un Ayudante), a pesar de que cuenta con un solo profesor con dedicación exclusiva y de que nadie nunca ha tenido extensión horaria o compensación alguna para llevar a cabo esta labor. Se ha promovido esta línea de trabajo porque se considera necesario y porque constituye un justo reclamo del Orden estudiantil. Cuando, como es el caso, no se ofrece ninguna de las nuevas optativas, entonces se busca fortalecer la duplicación de cursos.

En acuerdo a este criterio básico y en atención al Plan de dirección aprobado por el Consejo en 2013, así como al Plan de Estudios aprobado este año, para el semestre par de 2015 Literatura Uruguaya impartirá un seminario a cargo del suscrito con la colaboración del Ayudante Pablo Armand Ugon y *dos cursos panorámicos* de Literatura Uruguaya, II (asignatura obligatoria en el nuevo Plan), uno a cargo del Prof. Adj. Hebert Benítez con la colaboración de la Asistente Alejandra Torres y, en el turno nocturno, otro curso de Literatura Uruguaya, II del que serán responsables quien suscribe y Hebert Benítez y del que serán Encargados los Asistentes Alejandro Gortázar y Daniel Vidal.

Encargar del curso a los mencionados Asistentes no supone asignarles todas las tareas docentes. Por el contrario, quien escribe dictará la clase inaugural, la unidad 3 y la unidad 11, además de supervisar junto al Prof. Adj. Benítez los dos trabajos prácticos; el Prof. Adj. Benítez dictará algunos contenidos de las unidades 4 y 7. Si a esto se agrega que el trabajo sobre las unidades 5 y 10 recaerá, en buena medida, sobre los estudiantes, se puede evaluar el peso efectivo de docencia de los Asistentes en la totalidad. Encargarlos del curso significa reconocer la labor de quienes ocupan desde hace muchos años ese grado académico y que, en los últimos tiempos, han avanzado en sus estudios de posgrado.

Este es, en suma, el fundamento de encargar del curso a dos asistentes, que se cumple en informar según las indicaciones establecidas por el Consejo de la Facultad.

Por responsabilidades laborales múltiples se solicita que el Curso panorámico en el que participarán los Asistentes sea incluido en el horario de 18 y 30 a 21 y 30, de preferencia los días lunes y miércoles o, en su defecto, los días miércoles y viernes.

Sin otro particular, se despide atte.

Prof. Tit. Dr. Pablo Rocca
Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Director