



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Letras**

**Unidad curricular: Literatura Uruguaya, II. Curso panorámico.  
ASPECTOS DE LA NARRATIVA, LA POESÍA Y LA CRÍTICA  
URUGUAYAS (1930-2000)**

**Área Temática: Literaturas Uruguaya y de América Latina**

**Plan 2014**

**Semestre:** par

**Créditos y carga horaria:** 13 créditos, 96 horas aula

**Responsables del curso:** Profesor Adjunto Hebert Benítez.

**Encargados del curso:** Profesor Adjunto Hebert Benítez

**Otros participantes del curso (cargos y nombres):** Asist. Alejandra Torres

**Marcar con una cruz las opciones que correspondan:**

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico-práctico	X	Asistencia obligatoria (75%)	x	Parciales	X
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	X
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	X
				Monografía	

**Conocimientos previos requeridos/recomendables:** - - - - -

**Objetivos:**

A partir del estudio de algunos textos, autores y problemas (principalmente de la poesía, la narrativa y los discursos críticos), este curso intentará proponer un panorama de la escritura literaria en el país desde las vanguardias de los veinte hasta el presente. Aunque ese es el centro, y de acuerdo con el Plan de Letras, para advertir continuidades y rupturas múltiples se incorporarán algunos textos anteriores al primer límite temporal.

**Contenidos:**

1) El cuento de impronta rural: Juan José Morosoli, *Hombres*, Francisco Espínola, "Qué lástima"; ficciones de Eliseo Salvador Porta.

- 2) Felisberto Hernández: “El balcón”, “El cocodrilo” y una poética de lo raro.
- 3) Tres formas de poesía: Juan Cunha, Fernando Pereda, Sara de Ibáñez.
- 4) Juan Carlos Onetti: “El infierno tan temido” y *El astillero*.
- 5) La crítica de la generación del 45 y las revistas culturales. Estudio de los discursos críticos de Emir Rodríguez Monegal, Ángel Rama, Carlos Real de Azúa, Carlos Martínez Moreno e Idea Vilariño a partir de una selección de sus textos.
- 6) Poéticas divergentes del medio siglo XX: Saúl Pérez Gadea: *Homo ciudad* y otros poemas; Ida Vitale y Circe Maia, en los últimos ejemplos estudio de diferentes poemas de las distintas épocas de su obra.
- 7) Levrero: *El lugar* y su posición en la “trilogía involuntaria”.
- 8) La novela histórica contemporánea ante su genealogía: Ideas de Eduardo Acevedo Díaz y práctica en Ismael (1888); Una *cinta ancha de bayeta colorada*, de Hugo Bervejillo.
- 9) Algunos problemas y temas de la narrativa escrita por mujeres en el cambio de siglos a partir de textos de Claudia Amengual, Andrea Blanqué, Helena Corbellini y Fernanda Trías.
- 10) Poesía del 2000, algunos casos, algunos textos: Martín Barea, Paula Einöder, Horacio Cavallo, Eduardo Curbelo.
- 11) Las antologías y recopilaciones de narrativa en el cambio de siglo y el canon como problema.

### **Formas y criterios de evaluación:**

Realización de dos trabajos prácticos sobre las unidades 5 y 10. Sobre la primera unidad mencionada, discusión de textos críticos; sobre la segunda, relevamientos de antologías en papel y en Internet así como de textos críticos periodísticos sobre los autores señalados y el período en general. Estos trabajos prácticos, que serán solicitados con suficiente antelación y que consistirán en la realización de breves textos, serán discutidos en clase capitalizando las ideas y aportes específicos y generales. Su calificación promedial pesará en un 20% del total global de la calificación final cuando el estudiante opte por realizar los dos exámenes parciales que, en caso de ser aprobados, según las prescripciones reglamentarias, sustituirán el examen final.

### **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. AUTORES VARIOS. *Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya*, 2001. Pablo Rocca (dirección técnica). Montevideo, Banda Oriental/ Alberto Oreggioni (ed.), 2001.
2. AUTORES VARIOS. *Aproximaciones a la narrativa uruguaya posterior a 1985*, en *Papeles de Montevideo*, Montevideo, N° 2, 1997. (Carina Blixen, Coord)

3. BENÍTEZ PEZZOLANO, Hebert (compilador). *Poetas uruguayos de los sesenta*. Montevideo, Imp. Rosgal, 1997.
4. HAMED, Amir. *Orientales. Uruguay a través de su poesía, siglo XX*. Montevideo, Ed. Graffiti, 1996. (2ª ed.: Montevideo, Hum, 2010).
6. MAGGI, Carlos, Carlos MARTÍNEZ MORENO y Carlos REAL DE AZÚA (directores). *Capítulo Oriental. La Historia de la Literatura Uruguaya*. Montevideo/Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968-1969, 44 fascículos y un índice general. [Reedición parcial: Montevideo, Banda Oriental, 1986-1987. El texto íntegro se encuentra en Internet].
7. RAMA, Ángel. *La generación crítica (Panoramas, 1939-1969)*. Montevideo, Arca, 1972.
8. RAVIOLO, Heber y Pablo ROCCA (directores). *Historia de la literatura uruguaya contemporánea*. Montevideo, Banda Oriental, 1997, 2 vols.
9. ROCCA, Pablo. *Las revistas culturales del Río de la Plata*. Montevideo, Banda Oriental/CSIC/UdelaR, 2009 (tomo I) y CSIC/UdelaR, 2012 [Del último volumen hay versión en Internet].
10. RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. *Literatura uruguaya del medio siglo*. Montevideo, Alfa, 1966.

**Año 2015**

