



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Seminario de Literatura Latinoamericana

SITUACIÓN DE LAS HUMANIDADES EN AMÉRICA LATINA, EN EL CONTEXTO DE LA CONDICIÓN ELECTRÓNICA Y EL TRANSHUMANISMO.

Área Temática: Literaturas Uruguay y de América Latina

Plan 2014

Semestre: par.

Créditos y carga horaria: 16 créditos, 96 horas aula.

Responsable del curso: Profesor Titular Aldo Mazzucchelli.

Encargado del curso: Profesor Titular Aldo Mazzucchelli.

Otros participantes del curso: Ayudante Valentina Lorenzelli.

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Seminario	X	Asistencia obligatoria (75%)	X	Monografía	X

Conocimientos previos requeridos/recomendables: Se requiere competencia aceptable para la lectura en inglés, debido a que varios textos claves son muy recientes y aún no han sido traducidos.

Objetivos:

- 1) El curso propone a sus participantes desarrollar conciencia acerca del peculiar momento que atraviesa el proyecto de enseñar/aprender humanidades –Letras en particular– en el contexto histórico latinoamericano contemporáneo. Este contexto se caracterizará en base a dos categorías principales. Primero, como “condición electrónica” –una nueva situación existencial del sujeto y sus discursos, a partir de su experiencia en la nueva comunicación–; y, segundo, como marcada por una condición de “transhumanismo” –un concepto que caracteriza la radical intervención tecnológica en la vida humana–.
- 2) El objetivo anterior se despliega sobre la propuesta, peculiar a este seminario, de *historizar la teoría* de la literatura latinoamericana. Se parte de la noción que la historia de una institución es sobre todo la historia de sus discursos principales y sus caminos de legitimación. Así, una secuencia de discusiones que van definiendo el campo de la literatura latinoamericana está en el trasfondo de la

práctica profesional, condicionando la discusión actual y posible de la emergencia cultural mencionada en el punto anterior. Anclado en algunos períodos históricos/ episodios de la cultura transatlántica, este curso estudiará pues algunos entre los discursos que han intentado explicar tales episodios.

- 3) Las mencionadas discusiones deberían fortalecer, en los participantes del seminario, la comprensión de conexiones y diferencias entre la “situación teórica” europea y norteamericana y la latinoamericana, así como la conexión estructural entre cuestiones políticas e ideológicas, y cuestiones teóricas en el ámbito continental. Sin esta consciencia historizadora de la profesión es más difícil tomar la distancia necesaria como para enmarcar los rendimientos teóricos y pedagógicos de la agenda profesional.
- 4) Un cuarto objetivo, sintético, será comprender mejor cómo han interactuado—y cómo podrían hacerlo—los “puntos de vista latinoamericanos” con el núcleo central de narrativas teóricas contemporáneas ante la nueva situación existencial del sujeto.
- 5) Definir y comprender cuáles serían algunos de los elementos específicos para una posible teoría del quehacer académico latinoamericano en un contexto *transhumanista*.

Contenidos:

1. La cultura literaria de Latinoamérica como problema. “Introducción” de Juan Carlos Rodríguez y Álvaro Salvador a su *Introducción al estudio de la literatura latinoamericana*. [los capítulos III, IV, VII, VIII y el Epílogo serán considerados a lo largo del curso]. Revisión de algunos conceptos introductorios a las teorías del signo en el siglo XX: Saussure, Pierce. La crítica de Eric Gans. Selecciones del capítulo 5 de *Ser y tiempo* de Martin Heidegger, sobre los conceptos de comprensión e interpretación.

2. Teorías de la Modernización. El proceso de modernización de las repúblicas latinoamericanas ha sido intensamente debatido, y puede iluminar un momento clave en la constitución de las teorías que colocan al continente en una posición determinada vis-à-vis sus contrapartes transatlánticas, y que estabilizan una dirección y una agenda a las humanidades en tanto disciplinas universitarias. El positivismo, las poéticas modernistas, y los debates de fin de siglo acerca de una cultura anglosajona “utilitarista” y una cultura “espiritual” de raíz latina se confundían entonces con los intereses diplomáticos y estratégicos de Argentina, Brasil y los Estados Unidos. La convergencia de la investigación histórica con la teórica es clave aquí para comprender la ausencia de desinterés de la teoría y el rol de las ideologías nacionales progresistas en la composición del campo cultural latinoamericano.

3. La teoría de América Latina y los Estados Unidos. En este vasto problema entra tanto la presencia y trabajo de destacados intelectuales latinoamericanos desde fines del siglo XIX en adelante. José Martí, sin haber sido el primero estrictamente, es de todos modos caso

pionero y emblemático. Luego, la polémica entre Panamericanismo y Latinoamericanismo, el rol cambiante de Rubén Darío, de Rodó, la elaboración de la historia de la literatura hispanoamericana con el concurso de los departamentos de letras de universidades norteamericanas, la iniciativa del Title VI de 1958, el desarrollo de los Center for Latin American Studies, y episodios más contemporáneos en que (no) se ha debatido el rol de los “intereses culturales continentales” en relación con los intereses de la política exterior norteamericana. En este apartado habrá que leer a teóricos latinoamericanistas y comprender la construcción ideológica “Latinoamérica” en conexión con los Estados Unidos.

4. La crisis de la teoría en los años 80. *Against Theory*. El problema metodológico en el centro de la discusión. ¿Cómo se vincula la teoría con el presente y el futuro de las humanidades? ¿Cuáles son los posibles legados de la Deconstrucción y la Hermenéutica? Un breve balance histórico. La democratización de las últimas décadas en América Latina y los avances de un nuevo consumismo y un nuevo utilitarismo en el imaginario y el discurso público.

5. En el contexto del transhumanismo. Condición electrónica y condición tecnohumana. Inteligencia individual versus inteligencia del sistema social. Impredictibilidad del comportamiento de los sistemas y cuestionamiento al concepto cartesiano e iluminista de “individuo”. Los nuevos medios y el rol de la lengua escrita en las democracias del continente. Datos de éxito y fracaso educativo. Datos de circulación de medios escritos. Encuestas sobre lectura. El rol de las Humanidades (y la historia de la Filología). Performatismo. Presencia. La condición electrónica y algunos de sus—posibles—efectos cognitivos y culturales. Revisión de estudios en curso. Panorama de alternativas y vislumbres acerca de la nueva situación del lector. La legitimación del campo profesional de las humanidades y el rol de los nuevos medios. ¿Estudiar humanidades en medio de la crisis del individuo, la inteligencia individual, y la lengua escrita?

Formas y criterios de evaluación:

Al comienzo del Seminario se entregará a los estudiantes un repertorio de temas posibles para la redacción de una monografía, requisito final para la aprobación de la actividad académica. El estudiante acordará con el docente responsable y encargado la fecha para la realización de una exposición que se debatirá en clase, luego la entrega del proyecto en un borrador de monografía ajustado a las observaciones recibidas y, finalmente, el trabajo monográfico de acuerdo con las características establecidas en el Plan.

Bibliografía básica: Se incluye únicamente los libros principales. Por la naturaleza del asunto, hay numerosos artículos dispersos, cuya lectura se indicará en clase.

1. ALLENBY, Braden R., y Daniel SAREWITZ (2011). *The Techno-Human Condition*. Cambridge Massachussets and London, England. The MIT Press.
2. ALTAMIRANO, Carlos (Director) (2008 y 2010). *Historia de los intelectuales en América Latina. I y II*. Buenos Aires, Katz.

3. ESHELMAN, Raoul (2008). *Performatism, or, the End of Postmodernism*. Aurora, CO, The Davies Group Publishers.
4. DONOGHUE, Frank (2008). *The Last Professors. The Corporate University and the Fate of the Humanities*. New York, Fordham University Press
5. FERNÁNDEZ PORTA, Eloy (2008). *Homo Sampler. Tiempo y consumo en la era afterpop*. Barcelona, Anagrama.
6. FERRY, Luc, J. P. PERSON y A. RENAUT (1979) *Philosophies de l'Université. L'idealism allemand et la question de l'Université*. Paris, Payot. [Hay una síntesis y discusión, en castellano, acerca de los textos traducidos en esta versión francesa en PICHÉ, Claude (2005). "Fichte, Schleiermacher y W. von Humboldt, sobre la creación de la Universidad de Berlín". *Praxis Filosófica*. Nueva serie, núm. 21, Jul.-Dic. 2005: 129-155].
7. GUMBRECHT, H.U. (2007). *Producción de presencia. Lo que el significado no puede transmitir*. México, Universidad Iberoamericana.
8. MITCHELL, W.J.T. (ed.) (1982). *Against Theory. Literary Studies and the New Pragmatism*. Chicago and London, The University of Chicago Press.
9. REVISTA CHILENA DE LITERATURA, NÚM. 84 (2013). Monográfico: Humanidades. Universidad de Chile, Santiago. <http://www.revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/issue/view/2569>
10. TURNER, James (2014). *Philology. The Forgotten Origins of the Modern Humanities*. Princeton and Oxford, Princeton University Press.

Nota: Se pondrá a disposición de los participantes una compilación de ensayos que contiene textos de Alfonso Reyes, Jorge Luis Borges, Alejo Carpentier, Ángel Rama, Antonio Cornejo-Polar, Jesús Martín-Barbero, Carlos Monsiváis, Néstor García Canclini, y Beatriz Sarlo.

Año 2015