



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Seminario de Literatura Uruguaya
LITERATURA Y PERIODISMO DURANTE LA GUERRA GRANDE (1843-1851)

Área Temática: Literaturas Uruguayas y de América Latina

Plan 2014

Semestre: par

Créditos y carga horaria: 16 créditos, 96 horas aula

Responsable del curso: Profesor Titular Pablo Rocca

Encargado del curso: Profesor Titular Pablo Rocca

Otros participantes del curso: Profesora Titular Alma Bolón (Literatura Francesa, Departamento de Letras Modernas), Ayudante Pablo Armand Ugon (Literatura Uruguayas, Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana), Bach. C. Jimena Torres, Bachs. Ana Inés Rodríguez (integrantes de Grupo de Investigación CSIC ID 1203).

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Seminario	X	Asistencia obligatoria (75%)	X	Monografía	X

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): -----

Objetivos:

1) Indagar las posibilidades para la constitución de los públicos y los vehículos para su formación (publicaciones periódicas, debates, crítica), así como sus mediadores (libreros, impresores, copistas) tanto en el campo letrado como en el que pretende comunicarse con un público "popular" en la lírica gauchesca.

2) En un contexto particularmente crítico durante la prolongada guerra local que, pronto, se internacionaliza, estudiar las formas de alternancia entre los lenguajes y literaturas (en especial poesía y narrativa) que llegan de ultramar. Interrogar el curso y las formas de su penetración en las dos zonas políticas en que se divide el territorio oriental.

3) Evaluar los complejos y contradictorios orígenes de una literatura local que es, a la vez, rioplatense, en la que en consecuencia el paradigma de literatura nacional entra en crisis.

4) Estimular en el estudiante el afán investigativo sobre fuentes casi intocadas desde esta perspectiva de estudio (prensa, revistas, hojas, análisis de catálogos, bibliotecas, etcétera), así como de textos y autores que, a la luz de nuevas contribuciones teóricas y críticas, pueden ser releídos o incluso atendidos por primera vez.

5) Promover el estudio comparado de textos y autores locales en el período señalado con sus presumibles o evidentes fuentes ultramarinas.

Contenidos:

1. Introducción: panorama histórico, social y cultural del Río de la Plata entre 1810 y 1843.
2. Libreros, impresores y mediadores culturales, entre el comercio y la técnica. El caso Jaime Hernández.
3. Prensa, militancia, literatura y lectores durante la Guerra Grande en la orilla oriental del Plata: principales líneas de tensión temática y del discurso periodístico en Montevideo y en el Cerrito. Repaso de las principales lecturas y fuentes francesas, italianas y españolas. Letrados en conflicto: significación de los exiliados argentinos antirrosistas y evaluación de contactos de los rosistas con los oribistas.
4. La mirada de los otros. Perspectivas de los viajeros extranjeros y de residentes afectados por el conflicto: la visita a Montevideo de Xavier Marmier; la visita al cuartel general de Manuel Oribe de Samuel Greene Arnold; el testimonio de Benjamin Poucel, prisionero en Durazno del ejército de Oribe y de Rosas.
5. El campo poético (I): las tensiones de las estéticas neoclásica y romántica. Modos de circulación de la poesía y sus recopilaciones. La herencia del *Parnaso Oriental*, de Luciano Lira (1837-38); criterios y posibilidades de la frustrada *Colección de poetas del Río de la Plata*, de Andrés Lamas, Teodoro Vilardebó, Juan María Gutiérrez y José Rivera Indarte (*circa* 1845). Ideas de la primera crítica literaria rioplatense en Gutiérrez y Lamas.
6. El campo poético (II): Francisco Acuña de Figueroa y la renovación de la lengua española en su tiempo. Estudio de algunos textos, principalmente epigramas satíricos y poemas políticos.
7. El campo poético (III): La gauchesca: hojas volantes, la prensa (del género y de la élite letrada) a los primeros folletos. Estudio de diversas piezas de Hilario Ascasubi y de escritores anónimos del Cerrito, así como de imágenes impresas comentadas arrojadas entre las tropas de cada uno de los bandos en pugna.
8. El teatro, algunas observaciones sobre la formación de actores y las representaciones de los dramas extranjeros en Montevideo: un panorama a construir.
9. El nacimiento de la novela moderna y el folletín: problemas teóricos. La narrativa francesa "popular" y sus efectos en el territorio oriental en los ejemplos de Alexandre Dumas y Eugène Sue.
10. Fronteras políticas y de la lengua (I). *Montevideo, ou une nouvelle Troie (Montevideo, o una nueva Troya)* (1850), de Alexandre Dumas: el problema de su composición, de su forma discursiva y la polémica de los dos bandos en pugna. La intervención de Melchor Pacheco y Obes.

11. Fronteras políticas y de la lengua (II). Maldoror y la Montevideo sitiada: problemas del origen. (*Les chants de Maldoror*, del Conde de Lautréamont, seud. de Isidore Lucien Ducasse).

12. Mujeres escritoras y figuraciones de la mujer en la ficción de la Guerra Grande: algunas notas para desarrollar.

Formas y criterios de evaluación:

Al comienzo del Seminario se entregará a los estudiantes un repertorio de temas posibles para la redacción de una monografía, requisito final para la aprobación de la actividad académica. El estudiante acordará con el docente responsable y encargado la fecha para la realización de una exposición que se debatirá en clase, luego la entrega del proyecto en un borrador de monografía ajustado a las observaciones recibidas y, finalmente, el trabajo monográfico de acuerdo con las características establecidas en el Plan.

A lo largo de toda la actividad de enseñanza el equipo docente participante acompañará cada proyecto de acuerdo con cada una de sus responsabilidades (sobre todo el responsable y encargado y el ayudante de la disciplina), así como en las etapas sucesivas que corresponden a la redacción del trabajo de pasaje de curso.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. AMANTE, Adriana (2010). *Poéticas y políticas del destierro. Argentinos en Brasil en la época de Rosas*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

2. BATTICOURE, Graciela, Klaus GALLO, Jorge MYERS (compiladores) (2005). *Resonancias románticas. Ensayos sobre historia de la cultura argentina (1820-1890)*. Buenos Aires, Eudeba.

3. BENÍTEZ PEZZOLANO, Hebert (2008). *El sitio de Lautréamont*. Montevideo, Pirates.

4. LAMAS, Andrés, Juan María GUTIÉRREZ, José RIVERA INDARTE y Teodoro M. VILARDEBÓ (2011). *Colección de poetas del Río de la Plata*. Montevideo, Clásicos Uruguayos, Biblioteca Artigas. (Prólogo y notas de Pablo Rocca. Transcripción paleográfica de Valentina Lorenzelli).

5. MAGARIÑOS DE MELLO, Mateo J. (1954) *El gobierno del Cerrito. Colección de documentos oficiales emanados de los poderes del gobierno presidido por el Brigadier General D. Manuel Oribe, 1843-1851* (Tomo II, vol. I). Montevideo, Imprenta El Siglo Ilustrado. [En especial el capítulo dedicado a la cultura en el Cerrito].

6. REAL DE AZÚA, Carlos (1968). *Pensamiento y literatura en el siglo XIX: las ideas y los debates*. Montevideo, CEDAL (*Capítulo Oriental, La historia de la literatura uruguaya*, 8).

7. ROCCA, Pablo (2014). "Impresos y mediaciones en la primera literatura rioplatense (1819-1851)", en *Almacenes de un tiempo en fuga*, Hanno Ehrlicher (ed.). Augsburg. [Hay versión en Internet].
8. SCHVARTZMAN, Julio (2013). *Letras gauchas*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
9. THÉRENTY, Marie-Eve (2013). "El folletín en los periódicos del siglo XIX: ¿hecho literario o fenómeno social?", en *La invención de la cultura mediática. Prensa, literatura y sociedad en Francia en el siglo XIX*. México, Instituto Mora: 11-29. (Traducción de Ana García Bergua).
10. WEINBERG, Félix y colaboradores (1970). "La cultura rioplatense entre 1845 y 1848", en *Florencio Varela y el Comercio del Plata*. Bahía Blanca, Instituto de Humanidades/ Universidad Nacional del Sur: 292-295.

NOTA:

(a) Para la consulta directa de la prensa, vehículo fundamental en el período, hay algunos recursos informáticos que permiten acercarse a varias de sus piezas relevantes: 1) Colecciones y misceláneas documentales originales y otras fuentes de referencias en la Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (SADIL, FHCE, UdelAR). Registro del material catalogado en www.fhuce.edu.uy (link: Archivos y documentos/Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras). 2) Colecciones y misceláneas documentales originales y otras fuentes de referencias en Biblioteca Nacional, Montevideo, Archivo Literario, Museo y Archivo; algunas publicaciones raras están reproducidas en www.bibna.gub.uy. 3) Prensa periódica del período del siglo XIX, reproducida en forma parcial o, en muy pocos casos, total, así como algunos repertorios editados en papel en Archivo de prensa (www.periodicas.edu.uy). 4) Prensa periódica del período del siglo XIX, reproducida en forma parcial o total por la Biblioteca Nacional de Francia (www.bnf.fr), en la que pueden leerse las novelas publicadas por entregas centrales para el proceso de consolidación de una narrativa local.