



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Nombre del curso: Teoría Literaria IV, Seminario *“La construcción y problematización literaria de la idea de América”*.

Área: Formación teórico-metodológica

Plan: 2014

Semestre: Par

Créditos y carga horaria: 16 créditos, 96 horas aula

Responsable del curso: Prof. Tit. Gustavo Remedi

Encargado del curso: Prof. Tit. Gustavo Remedi

Otros participantes del curso: ---

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Seminario	x	Asistencia obligatoria (75%)	x	Monografía	x
				Informe trabajo pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	x

Objetivos:

Explorar el papel de la literatura latinoamericana (y dentro de esta, el ensayo y la crítica como subgéneros) en la construcción y discusión de la idea –y proyecto– de “América Latina”, ideas de la que depende la función que la literatura, la crítica y la enseñanza de la misma. El foco del seminario es la idea de América –las distintas ideas en conflicto– según la van imaginando, tejiendo, inscribiendo y problematizando distintos actores sociales a lo largo de la historia.

Contenidos:

Se leerán una serie de textos paradigmáticos (novelas, ensayos, estudios críticos), en algunos casos, segmentos pertinentes de los mismos, desde la perspectiva del objetivo y la pregunta planteada: la imaginación de América como proyecto y el modo en que la literatura

(y la crítica como subgénero) interviene en el mismo. Ese “problema” es el principio de selección y también el de lectura sesgada que es lo que opera el recorte y ayudará a enfocar la reflexión y la discusión.

Parte I. De la crisis colonial a la raza cósmica: De Fernández de Lizardi a Vasconcelos (pasando por Bolívar, Sarmiento, Rodó, Martí, etc.).

Parte II. El proyecto crítico de mediados del s. XX (Mariátegui, Fernández Retamar, González, Vidal, Rama, Carpentier, Castellanos, etc.)

Parte III. Crisis y reconfiguración de la idea de América. (Rama, Cornejo Polar, Martín Barbero, Quijano, Beverley, Mignolo, etc.)

Formas de evaluación:

Participación en clase, presentaciones de textos, trabajo final (monografía).

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Barbero, Jesús Martín. *De los medios a las mediaciones*. Barcelona: Gili, 1987.
2. Castellanos, Rosario. *El eterno femenino*. México: FCE, 1970.
3. Fernández Retamar, Roberto. *Calibán*. México: Diógenes, 1972
4. González, José Luis. *El país de cuatro pisos*. Rio Piedras: Huracán, 1989.
5. Mariátegui, José Carlos. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2007
6. Martí, José. “Nuestra América”, en *Sus mejores páginas*. México: Porrúa, 1978.
7. Mignolo, Walter. *La idea de América Latina*. Barcelona: Gedisa/Biblioteca Iberoamericana de Pensamiento, 2005
8. Quijano, Aníbal. *Modernidad, identidad y utopía en América Latina*. Lima: S&P Ediciones, 1988.
9. Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte, 1984
10. Vidal, Hernán. *Literatura latinoamericana e ideología liberal*. Buenos Aires: Hispamérica, 1976.

Año 2015