

Licenciatura: Ciencias Antropológicas

Nombre del curso: Antropología Visual y de la Imagen

Semestre: impar

Tipo de curso: Práctico

Responsables del curso: Prof. Agr. L. Nicolás Guigou

Encargados del curso: Prof. Agr. L. Nicolás Guigou

Forma de evaluación:

(Indique la/las formas de evaluación del curso, agregue las aclaraciones que considere pertinentes)

Parciales	
Trabajos prácticos	X
Examen	
Trabajo de pasaje de curso	X
Informe	X
Monografía	

El curso se gana a través de trabajos prácticos, mediante la realización de ejercicios tendientes a la realización de etnografías visuales.

Los trabajos prácticos se realizarán en grupos que podrán tener hasta cuatro (4) integrantes. Cada grupo deberá llevar a cabo tres (tres) ejercicios propios a la realización de etnografías visuales.

Asimismo, cada estudiante del curso ganará el mismo realizando un ejercicio escrito de diez (10) páginas referidas a la temática de investigación seleccionada.

El curso se aprueba mediante trabajos individuales que consistirán en etnografías visuales sobre el objeto de investigación seleccionado y que serán el informe final destinado a la aprobación de la disciplina.

Régimen de asistencia:

Asistencia libre	
Asistencia obligatoria (75%)	X
Asistencia a prácticos	

Objetivos:

-Proveer a los estudiantes de los elementos fundamentales de la Antropología Visual y de la Imagen, considerando los ejes teóricos-metodológicos propios a este sub-campo del saber y su especificidad en el marco de la Antropología Social.

-Proporcionar a los estudiantes metodologías etnográficas específicas provenientes del campo de la Antropología Visual y de la Imagen.

-Establecer marcos y metodologías de análisis de la producción audiovisual contemporánea capaces de ser aplicados por los estudiantes en sus ejercicios prácticos.

Contenidos:

- I. La Antropología Visual y de la Imagen en el marco de las Ciencias Antropológicas y la Antropología Social.
- II. Surgimiento de la Antropología Visual. Relaciones con la fotografía y el cine. Arte, vanguardias y Antropología Visual.
- III. Etnografía y antropología visual: desarrollos teóricos-metodológicos desde este sub-campo.

- IV. Documentalismo y Antropología Visual. Crisis de la Antropología visual: ¿documentalismo o ficción?
- V. Del realismo etnográfico a los procesos de experimentación. Las tentativas de superar las representaciones etnográficas dominantes: pos-colonialismo y Antropología Visual y de la Imagen.
- VI. Imagen, imaginario e imaginación en la episteme occidental. De la crisis de la representación a la des-simbolización de lo social.
- VII. Productos audiovisuales contemporáneos, medios de comunicación, mediaciones e incorporaciones. Modalidades de análisis antropológico de la cultura visual contemporánea.

Bibliografía básica:

Banks, Marcus; Morphy, Howard. **Rethinking Visual Anthropology**. New Haven and London: Yale University Press, 1999.

Belting, Hans. **Antropología de la Imagen**. Buenos Aires: Katz Editores, 2010.

Benjamin, Walter. **El narrador**. Madrid: Taurus, 1991.

Collier, Jr.; Collier, M. **Visual anthropology. Photography as a research method**. Albuquerque, University of New México Press, 1999.

Deleuze, Gilles. **La imagen-movimiento**. Barcelona: Paidós, 1987^a.

Deleuze, Gilles. **La imagen-tiempo**. Barcelona: Paidós, 1987^b.

Durand, Gilbert. **Las estructuras antropológicas del imaginario**. Madrid: Taurus, 1991.

Guigou, L. Nicolás. **Religión y Producción del Otro: mitologías, memorias y narrativas en la construcción identitaria de las corrientes inmigratorias rusas en el Uruguay**. Montevideo: MEC-LICCOM, UDELAR, 2011.

Guigou, L. Nicolás. **Sobre cartografías antropológicas y otros ensayos**. Montevideo: Hermes Criollo, 2004.

Kaplún, Gabriel. **Política, discursos y narrativas en comunicación**. Montevideo: LICCOM, UDELAR.

Año 2012

- Nota: el curso consta de cuatro (4) fichas bibliográficas de apoyo al curso.