

## **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Licenciatura/Tecnicatura:** Ciencias Históricas

**Nombre del curso:** Historia de la Historiografía

**Semestre:** 5°

**Tipo de curso:** Teórico-práctico

**Responsable del curso:** Prof. Dante Turcatti

**Encargado del curso:** Prof. Adj. Tomás Sansón

### **Forma de evaluación:**

(Indique la/las formas de evaluación del curso, agregue las aclaraciones que considere pertinentes)

<b>Parciales</b>	
<b>Trabajos prácticos</b>	<b>x</b>
<b>Examen</b>	
<b>Trabajo de pasaje de curso</b>	<b>x</b>
<b>Informe</b>	<b>x</b>
<b>Monografía</b>	<b>x</b>

### **Régimen de asistencia:**

<b>Asistencia libre</b>	
<b>Asistencia obligatoria (75%)</b>	<b>x</b>
<b>Asistencia a prácticos</b>	

### **Objetivos:**

1. Analizar la evolución de la Historiografía Universal, explicitar los aportes de cada etapa y la incidencia de los historiadores de mayor significación en el proceso de “construcción” de las Ciencias Históricas, sin descuidar el marco que ofrecen las diferentes disciplinas historiológicas.
2. Caracterizar sucintamente las etapas, autores y tendencias más significativas de la Historiografía Nacional.
3. Iniciar a los alumnos en los rudimentos de la crítica historiográfica.

### **Contenidos:**

**Unidad Introductoria. La aproximación al objeto de estudio a través del tiempo.**

**1.- La protohistoriografía: panorama general.**

**2.- La historiografía en la antigüedad clásica:**

Del nacimiento del “historiador” a la indagación rigurosa: Heródoto y Tucídides.  
Entre Grecia y Roma: Polibio y la búsqueda de las causalidades.

El relato historiográfico en Salustio y Tito Livio.  
La descripción de la realidad en Tácito.

### **3.- La síntesis recuperadora del pasado greco-latino y la visión cristiana de la Historia.**

Eusebio de Cesárea. La historiografía cristiana bárbara: la sacralización de la disciplina. La Providencia. Gregorio de Tours, Beda el Venerable, Isidoro de Sevilla

### **4.- La crónica medieval como relato: evolución.**

De la relación de cruzada al relato de vida: Joinville.  
Los valores caballerescos en el marco de un relato más amplio: Froissart.  
La crónica se convierte en Historia. Los historiadores urbanos en Italia: Compagni y Villani.

### **5.- Panoramas generales de las historiografías de Bizancio y el Islam: la comprensión de las categorías sociales y la interdisciplinariedad en Ibn Jaldún.**

### **6- El universo de las crónicas de Indias del Descubrimiento, la Conquista y Colonización: variedad y aportes.**

### **7.- La ruptura provocada por la erudición: Laurentius Valla.**

El Renacimiento y la interdisciplinariedad: Maquiavelo  
La Historia como ciencia: los aportes de la erudición de los siglos XVI y XVII.

### **8.- Re-interpretaciones del providencialismo: Bossuet y Vico.**

### **9- La Ilustración y la crítica: Voltaire, Condorcet.**

### **10.- La Historiografía en el siglo XIX. Principales corrientes.**

La huella profunda del Romanticismo historiográfico: panorama. La novela: la superposición de la historia y la memoria. Exponentes del romanticismo francés: Thierry y Michelet.  
El retorno de la erudición: el positivismo. Ranke y su obra. El caso de Fustel de Coulanges. El científicismo y sus excesos.  
El materialismo histórico: Marx. La primacía de las relaciones sociales de producción.

### **11.- El siglo XX.**

Toynbee y la "Historia de las Civilizaciones".  
La "Escuela de los Anales": Bloch y Febvre. Los aportes de Braudel, Le Goff y Duby. Chartier y las fuentes literarias.  
Intentos de retorno al relato: Paul Veyne y Michel de Certeau.  
Las construcciones de Althusser y su incidencia en la historiografía.  
La huella del posmodernismo.

### **12.- Panorama general de las evoluciones historiográficas en América Latina en los siglos XIX y XX.**

### **13.- Historiografía en el Uruguay**

Los comienzos. La incidencia de Bauzá. Enfoques historiográficos en la obra de Eduardo Acevedo. Los aportes de Pivel Devoto. La corriente marxista: Julio Rodríguez y Lucía Sala. Los significativos aportes de José Pedro Barrán y Benjamín Nahúm. Análisis general de la contemporaneidad.

## Bibliografía básica:

1. BOURDÉ, Guy - MARTIN, Hervé, *Las Escuelas Históricas*, Madrid, Akal, 1992.
2. CROCE, Benedetto, *Teoría e Historia de la Historiografía*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1952.
3. FUETER, Edouard, *Historia de la Historiografía Moderna*, Buenos Aires, Editorial Nova, 1953, 2 ts.
4. GOOCH, George P., *Historia e historiadores en el siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1942.
5. HERNANDEZ SANDOICA, Elena, *Tendencias historiográficas actuales. Escribir Historia hoy*, Madrid, Akal, 2004.
6. ODDONE, Juan, *La historiografía uruguaya en el siglo XIX. Apuntes para su estudio*, Montevideo, s/e, 1959.
7. REAL DE AZUA, Carlos, *El Uruguay como reflexión (I y II)*, en *Capítulo Oriental*, nros. 36-37, Montevideo, Centro Editor de América Latina, 1969.
8. SANZ, Víctor, *La Historiografía en sus textos, desde los orígenes al Renacimiento*, Caracas, Fondo Editor de Humanidades y Educación, 1985, t. I. *La Historiografía en sus textos, Siglos XV al XIX*, Caracas, Fondo editor de Humanidades y Educación, 1993, t. II.
9. THOMPSON, James W., *History of historical writing*, New York, The Mac Millan Company, 1942, 2 ts.
10. ZUBILLAGA, Carlos, *Historia e historiadores en el Uruguay del siglo XX*, Montevideo, Librería de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2002.

**Año 2012**