

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Licenciatura/Tecnicatura: Licenciatura en Letras**

**Nombre del curso: Literatura Italiana**

**Viaggio in Italia. La ciudad en la literatura y el cine de Roma città aperta a Gomorra.**

**Semestre: 7º**

**Tipo de curso: Teórico - práctico**

**Responsable del curso: Prof. Adj. Georgina Torello**

**Encargado del curso: Prof. Adj. Georgina Torello**

**Otros participantes del curso: Prof. Agr. Emilio Irigoyen, Ayudante Juan Barbot**

**Forma de evaluación:**

(Indique la/las formas de evaluación del curso, agregue las aclaraciones que considere pertinentes)

<b>Parciales</b>	<b>X</b>
<b>Trabajos prácticos</b>	
<b>Examen</b>	
<b>Trabajo de pasaje de curso</b>	
<b>Informe</b>	
<b>Monografía</b>	

**Régimen de asistencia:**

<b>Asistencia libre</b>	
<b>Asistencia obligatoria (75%)</b>	<b>x</b>
<b>Asistencia a prácticos</b>	

**Objetivos:**

El rol de la ciudad moderna (y su representación ficcional) se ha convertido, en las últimas décadas, en lugar privilegiado de debate entre disciplinas como la geografía, antropología, historia del arte, sociología, literatura y estudios de cine. Los procesos complejos de configuración de Italia en cuanto nación (si consideramos la formación geopolítica desde el medioevo hasta la unificación de finales del siglo XIX) hacen del motivo “ciudad” un centro particularmente privilegiado de estudio y cruces disciplinarios. Partiendo del análisis de textos literarios y cinematográficos desde la post-guerra hasta nuestros días (1946-2008), el curso se propone explorar las diferentes representaciones de la urbe en cuanto lugar simbólico de construcción/reconstrucción de la identidad y lo nacional.

**Contenidos:**

- 1. La ciudad y la guerra.** *Roma città aperta* (1945) de Roberto Rossellini y *La Storia* (1974) de Elsa Morante.
- 2. La ciudad alienante.** *La notte* (1961) de Michelangelo Antonioni, *La vita agra* (1962) de Luciano Bianciardi y *Mimi Metallurgico ferito nell'onore* (1972) de Lina Wertmüller.
- 3. Laberintos.** *Le città invisibili* (1972), de Italo Calvino, *L'amore molesto* (1996) Elena Ferrante.
- 4. Paseos por la ciudad.** *Accattone* (1961) de Pier Paolo Pasolini, *Fratelli d'Italia* (1963) de Alberto Arbasino y *Caro Diario* (1993) de Nanni Moretti.
- 5. La ciudad italiana vista por los extranjeros.** *Across the River and Into the Trees* (1950) de Ernest Hemingway y *Les Météores* (1975) de Michel Tournier.

6. **Últimas representaciones.** *In gita a Venezia* (1998) de Tiziano Scarpa y *Gomorra* (2006) de Roberto Saviano.

**Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

1. Augé, Marc. *Los no lugares: espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa, 1993.
2. Benjamin, Walter. *Libro de los pasajes*. Madrid, Akal, 2005.
3. Bruno, Giuliana. *Atlas of Emotions. Journeys in Art, Architecture, and Film*. Nueva York: Verso, 2002.
4. Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano*. México: Universidad Iberoamericana, 1999
5. Godono, Elvira. *La città nella letteratura postmoderna*. Nápoles: Liguori, 2002.
6. Lefebvre, Henri. *La revolución urbana*. Madrid: Alianza Editorial, 1980.
7. Licata, Antonella y Elisa Mariani Travi. *La città e il cinema*. Turín: Testo & Immagine, 2000.
8. Moretti, Franco. *Segni e stili del moderno*. Torino: Einaudi, 1987
9. Preston, Peter y Paul Simpson-Housley. *Writing the City. Eden, Babilon and the New Jerusalem*. Londres: Routledge, 1994.
10. Restucci, Amerigo. “L’immagine della città”. En *Letteratura italiana, Storia e geografia*, Alberto Asor Rosa, ed. Vol. III, L’età contemporanea. Turín: Einaudi, 1989, 170-220.

**Año 2012**