

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Licenciatura: Letras

Nombre del curso: Literatura Uruguay.

Curso Panorámico: *Dos siglos de textos en contraste*

Semestre: 3

Tipo de curso: Teórico-práctico

Responsable del curso: Prof. Pablo Rocca

Encargado del curso: Prof. Pablo Rocca

Otros participantes del curso: Prof. Adj. Hebert Benítez Pezzolano, Asist. Daniel Vidal.

Forma de evaluación:

(Indique la/las formas de evaluación del curso, agregue las aclaraciones que considere pertinentes)

Parciales	X
Trabajos prácticos	
Examen	
Trabajo de pasaje de curso	
Informe	
Monografía	

Régimen de asistencia:

Asistencia libre	X
Asistencia obligatoria (75%)	
Asistencia a prácticos	

Objetivos:

Estudiar una serie de textos escritos por uruguayos o por extranjeros, entre comienzos del siglo XIX y principios del siglo XXI, que permitan ofrecer al estudiante un panorama extenso de diversos problemas de las letras en el territorio uruguayo (o, antes, oriental) en conexión con sus fronteras, tanto físicas como culturales. En el ejercicio contrastivo, procurar el cruce de distintas formas discursivas y diferentes épocas en privilegio de núcleos temáticos y formales, sin desmedro de la situación histórica de los problemas y las piezas concretas a estudiar.

Contenidos:

1. El problema de la literatura nacional. Revisión de los presupuestos críticos básicos de Francisco Bauzá, Luis Melián Lafinur, Alberto Zum Felde, Carlos Real de Azúa, Emir Rodríguez Monegal, Ángel Rama, y su actualización de acuerdo con los debates contemporáneos.

2. Oralidad y escritura: Bartolomé Hidalgo, cielitos y diálogos patrióticos y el cantar de los payadores; *Las milongas*, de Washington Benavides y sus diversos intérpretes; Eduardo Darnauchans, Fernando Cabrera y sus relaciones con tradición “culto” y popular.
3. Historia y ficción: cuatro cuentos sobre los orígenes de la nación: “El combate de la tapera”, de Eduardo Acevedo Díaz; “Los ojos del monte”, de Alfredo D. Gravina; “Los ojos de la higuera”, de Mario Arregui y “El puente romano”, de Héctor Galmés.
4. *La Tierra Purpúrea*, de William H. Hudson y la escritura de los viajeros ingleses coetáneos por Uruguay: D. H. Christison, Richard Burton y John Murray.
5. Interpretar el país y su cultura en el Novecientos: *Tratado de la imbecilidad del país* (fragmentos), de Julio Herrera y Reissig; “Cartas de un flojo”, de Florencio Sánchez; “La prensa de Montevideo en 1909”, de José Enrique Rodó.
6. Vanguardia y traducción en el marco regional: Ildefonso Pereda Valdés, Jorge Luis Borges, Manuel Bandeira.
7. Mujer y poesía a través de textos de Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou, Idea Vilariño, Marosa di Giorgio, Nancy Bacelo y Sylvia Guerra.
8. ¿Tres historias de amor?: “Una estación de amor”, de Horacio Quiroga; “Bienvenido Bob”, de Juan Carlos Onetti y “Días dorados de la señora Pieldediamante”, de Sylvia Lago.
9. Una poesía crítica: textos de Julio Herrera y Reissig, Enrique Casaravilla Lemos, Ida Vitale, Enrique Fierro, Eduardo Milán, Roberto Appratto.
10. Formas de la violencia: “El primer suplicio”, de Eduardo Acevedo Díaz; “Agua estancada”, de Carlos Liscano, “El Ángel”, de José Carmona Blanco y “La desaparición de Susana Esteves”, de Hugo Fontana.

Bibliografía básica:

ACHUGAR, Hugo y Mabel MORAÑA (coordinadores). *Uruguay: imaginarios culturales. Desde las huellas indígenas a la modernidad*. Montevideo, Trilce, 2000.

AUTORES VARIOS. *La generación del 900*. Montevideo, Ed. Número, 1950.

AUTORES VARIOS. *Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya, 2001*. Pablo Rocca (dirección técnica). Montevideo, Banda Oriental/ Alberto Oreggioni (ed.), 2001]

BRANDO, Oscar (coordinador). *El 900. Tomo I*. Montevideo, Cal y Canto, 1999.

MAGGI, Carlos, Carlos MARTÍNEZ MORENO y Carlos REAL DE AZÚA (directores). *Capítulo Oriental. La Historia de la Literatura Uruguaya*. Montevideo/Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968-1969, 44 fascículos y un índice general. [Reedición parcial: Montevideo, Banda Oriental, 1986-1987].

RAMA, Ángel (Plan y dirección general). *Enciclopedia Uruguay. Historia Ilustrada de la Civilización Uruguaya*. Montevideo, Editores Reunidos, 1969, 63 entregas fasciculares.

RAVIOLO, Heber y Pablo ROCCA (directores). *Historia de la literatura uruguaya contemporánea*. Montevideo, Banda Oriental, 1997, 2 vols.

REAL DE AZÚA, Carlos. *Antología del Ensayo Uruguayo Contemporáneo*. Montevideo, Universidad de la República, Departamento de Publicaciones, 1964, 2 tomos.

ROSSIELLO, Leonardo (coord.). *Las otras letras. Literatura uruguaya del siglo XIX*. Montevideo, Graffiti, 1994.

ZUM FELDE, Alberto. *Proceso intelectual del Uruguay*. Montevideo, Ediciones del Nuevo Mundo, 1967 (3 vols. 3ª ed. aumentada y corregida. [Es de interés la consulta de las ediciones de 1930 y 1941]).

Año 2012