

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Licenciatura/Tecnicatura: Letras

Nombre del curso: Seminario de Literatura Inglesa.

Virginia Woolf: la última década y el impacto de la historia.

Semestre: 7

Tipo de curso: Seminario

Responsable del curso: Prof. Adjunta Lindsey Cordery

Encargado del curso: Prof. Adj. Lindsey Cordery

Otros participantes del curso: Asistente Gabriel Lagos

Forma de evaluación:

(Indique la/las formas de evaluación del curso, agregue las aclaraciones que considere pertinentes)

Parciales	
Trabajos prácticos	
Examen	
Trabajo de pasaje de curso	
Informe	
Monografía	X

Régimen de asistencia:

Asistencia libre	
Asistencia obligatoria (75%)	X
Asistencia a prácticos	

Objetivos. La última década de la vida de Virginia Woolf aparece marcada por la sombra de una nueva guerra mundial.

El tema de las guerras es recurrente y constante a través de toda su obra, pero en los años 30 ella carga con el peso de experiencias vividas anteriormente en medio de la llamada “Gran Guerra”. Como desde el comienzo de su obra, no cesa en la búsqueda de una manera de textualizar lo que ella llamó su “voz”, tanto en sus ficciones como en su obra ensayística; asimismo, su diario da cuenta de otra búsqueda paralela, difícil pero para ella fundamental, de plasmar el momento histórico y su experiencia personal conjuntamente con su “voz” particular, en la obra literaria. El seminario propone lecturas desde esta óptica de la obra de Virginia Woolf entre 1931 y 1941, insertas en un momento histórico complejo que al mismo tiempo vuelven sobre temas claves presentes desde el comienzo de su vocación como “woman of letters”: desde *The Waves* hasta *Between the Acts*; ensayos; y páginas de su diario que dan cuenta del proceso creativo de esta década.

Contenidos:

1931 *The Waves*

1932 Selección de ensayos de *The Common Reader. Second Series.*

1933 *Flush*

1937 *The Years*

1938 *Three Guineas*

1941 *Between the Acts*

1933- 1941 Selección de Ensayos
Selecciones de su diario.

Bibliografía básica:

- Bradshaw, David: "The socio-political vision of her novels". En: *The Cambridge Companion to Virginia Woolf*. Segunda edición, ed. Susan Sellers. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Briggs, Julia: "The novels of the 1930's and the impact of history". En: *The Cambridge Companion to Virginia Woolf*. Segunda edición, ed. Susan Sellers. Cambridge: Cambridge University Press, 2010
- Bowlby, Rachel: *Feminist Destinations and Further Essays on Virginia Woolf*. Edinburgo: Edinburgh University Press, 1998.
- Carr, Helen: "Virginia Woolf, empire and race". En: *The Cambridge Companion to Virginia Woolf*. Segunda edición, ed. Susan Sellers. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Fernald, Anne E.: *Virginia Woolf. Feminism and the Reader*. Nueva York: Palgrave Macmillan, 2006.
- Lee, Hermione: *Virginia Woolf*. Vintage. Londres 1997.
- : "Virginia Woolf's Essays". En: *The Cambridge Companion to Virginia Woolf*. Segunda edición, ed. Susan Sellers. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Woolf, Virginia: *The Waves*. Introducción de Molly Hite. Orlando: Harcourt, Inc., 2006.
- : *The Years*. Introducción de Eleanor McNeese. Orlando: Harcourt, Inc., 2008.
- : *Three Guineas*. Introducción de Jane Marcus Orlando: Harcourt, Inc., 2006.