

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Licenciatura/Tecnicatura: LETRAS

Nombre del curso: Teoría Literaria I

Semestre: 3

Tipo de curso: Teórico

Responsable del curso: Prof. Roger Mirza

Encargado del curso: Asistente Claudia Pérez

Otros participantes del curso: Asistente Pilar de León

Forma de evaluación:

Parciales	X
Trabajos prácticos	
Examen	
Trabajo de pasaje de curso	
Informe	x
Monografía	

Se solicitará la realización de un breve informe sobre algunos capítulos, que serán oportunamente señalados, de Medios, pantallas y otros lugares comunes. Sobre los cambios e intercambios verbales y visuales en tiempos mediáticos, de Lisa Block, libro elegido como lectura obligatoria del curso.

Régimen de asistencia:

Asistencia libre	x
Asistencia obligatoria (75%)	
Asistencia a prácticos	

Objetivos Generales:

Este es un programa propedéutico al estudio de la Teoría Literaria, que se propone constituirse en un marco fundamental para las posteriores estudios avanzados de la disciplina y asimismo como un corpus teórico pasible de diálogo con las literaturas específicas.

Tomaremos como eje de nuestra reflexión la pregunta sobre la definición y función de la Teoría en la interpretación del texto literario, a los efectos de comprender el carácter coyuntural de las dos grandes perspectivas que consideran su contextualidad o su inmanencia, apropiándonos de sus fortalezas, buscando la superación de la dicotomía, una teoría de la globalidad (García Berrío).

Sin intentar clausurar el enfoque en ninguna teoría puntual, e intentando deconstruir nuestras miradas previas internalizadas, se presentarán y problematizarán las cuestiones más relevantes de la disciplina.

Objetivos específicos:

Introducir al estudiante a la reflexión académica sobre la cuestión de lo literario, logrando ciertas estabilidades conceptuales.

Recorrer y estudiar los principales aspectos de la historia, los problemas y la situación actual de los estudios literarios y de las principales corrientes de análisis de textos, dialogando con fuentes literarias.

Fomentar un espíritu constructivo y crítico en torno a las cuestiones tratadas, observando siempre la complejidad con que los diferentes autores/as tratan estos temas y aportando nuestra mirada desde la emergencia y fortalecimiento del yo teórico.

Contenidos:

Introducción: ¿Qué es la Teoría? Diferentes conceptos y alcances de la disciplina (Culler, García Berrío, Eagleton)

- 1- La noción de Literatura. Naturaleza y función. Literatura, discurso y metadiscurso. La gestación de la idea de lo literario en el plano diacrónico. Origen de la "literaridad" y problematizaciones. (Warren y Wellek, Meletinsky, Culler, Robin, Aguiar e Silva).
- 2- Literatura y Lingüística. Relaciones con el lenguaje. El signo y el deseo. Los problemas básicos de la polisemia. Denotación y connotación, expresión y contenido. Función poética. (Lotman, Warren y Wellek, Jakobson, Lyons). ¿Qué es un texto? (Ricoeur).
- 3- Literatura y comunicación. Información. Comunicación. TRES ejes conceptuales. Autor, texto, lector. La semiosis. El trabajo de la interpretación. La entropía. (Eco, Lotman, Bajtin, Ibsch).
- 4- La literatura y las demás artes. La literatura como experiencia estética (Dewey, Read).
- 5- Introducción a los análisis del texto literario. Texto y contexto. El texto como estructura. Niveles de análisis. Historicidad de los modelos de análisis desde la retórica antigua. (La microlectura).
- 6- Teoría de los géneros literarios. Problematicación. Historia.
 - 6.1.- Género lírico. Su "modo de ser". Especificidad e hibridación. (Jakobson, Lotman)
 - 6.2.- Género narrativo. Historia, narración, relato. (Genette, Kristeva, Ricoeur).
 - 6.3.- Teoría del teatro. El "éxtasis semiótico" (Spang, Bobes Naves, Ubersfeld)
 - 6.4.- El ensayo. Derivación de la "herejía". (Adorno, Real de Azúa)
 - 6.5.- la autobiografía. Un "género" contemporáneo. (Lejeune, Pozuelo Yvancos, Arriaga Flórez)
- 7- La literatura en el campo cultural. Emergencia, lógica del cambio, la distinción (Bourdieu)
- 8- La creatividad de los estudios literarios. El "murmullo del texto" y "contra la interpretación" (Barthes, Sontag).
- 9- Los estudios de género como transversalización del fenómeno literario. Problemas de la escritura femenina y del habla del subalterno. Performatividad. (Showalter, Kristeva, Butler).

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

1. Aguiar e Silva, Vítor Manuel. Teoría de la Literatura. Trad. De Valentín García Yebra. Madrid: Gredos, 1972. (ed. Orig. 1967).

2. Angenot, Marc et al.(eds). Teoría literaria. Trad. Isabel Vericat Núñez. México: siglo XXI, 1993. (ed.orig. 1989)
3. Carbonell, Neus y Meri Torrás (comp9. Feminismos literarios. Madrid: Arco, 1999.
4. Culler, Jonathan. Breve introducción a la teoría literaria. Trad. Gonzalo García. Barcelona: Crítica, 2000. (ed. Orig. 1997)
5. Eagleton, Terry. Critique et théorie littéraires. Une introduction. Trad. Maryse soucard. París: puf, 1994. (ED. ORI.1983)
6. Jakobson, Roman. Ensayos de lingüística general. Trad. De Joseph M. Pujoy y Jem Cabanes. Barcelona: ariel, 1984.
- 7.Lotman, Yuri. Estructura del texto artístico. Trad. Victoriano Imbert. Madrid: Istmo, 1988. (ed. Orig. 1970)
8. Selden, Raman, et al. La teoría literaria contemporánea. Trad. Juan Gabriel López guiz y Blanca Ribera de Madariaga. Barcelona: Ariel, 2001. (ed. Orig. 1985).
- 9.Van Dijk, Tun A.(ed.) Discurso y literatura. Nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios. Trad. Diego Hernández García. Madrid: Visor, 1999. (ed. Orig. 1985)
10. Warren, Austin y René Wellek. Teoría Literaria. Trad. De José M. Gimeno. Madrid: Gredos, 1993. (ed. Orig. 1948)

Año 2012