

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Licenciatura: LETRAS

Nombre del curso: Teoría Literaria II

Semestre: 5

Tipo de curso: Teórico

Responsable y encargado del curso: Prof. Roger Mirza

Otros participantes del curso: Prof. Adj. Elena Romiti, Asist. Claudia

Pérez, Ayud. Stefan Martchenco.

Forma de evaluación:

(Indique la/las formas de evaluación del curso, agregue las aclaraciones que considere pertinentes)

Parciales	x
Trabajos prácticos	
Examen	
Trabajo de pasaje de curso	
Informe	
Monografía	

Régimen de asistencia:

Asistencia libre	x
Asistencia obligatoria (75%)	
Asistencia a prácticos	

Objetivos:

El curso se propone ofrecer un panorama de las principales corrientes teóricas y críticas del siglo XX a partir de una selección ordenada de acuerdo a un criterio temático y predominantemente cronológico. Se buscará asimismo, familiarizar al estudiante con el pensamiento teórico contemporáneo a partir de lecturas directas de los autores más importantes.

Contenidos:

1. El formalismo ruso. Principales representantes: Jakobson, Shklovsky, Tomachevski, Tinianov. Lingüística y poética, aportes para la definición de lo específicamente literario.
2. Estructuralismo checo: El Círculo de Praga. Mukarovsky y el enfoque social e histórico del formalismo.
3. El estructuralismo francés. Barthes, Brémond, Todorov, Genette, Greimas.
4. Teorías sociales. Lukacs, Goldman, Escarpit, Hauser, Williams, Bourdieu.
5. Los aportes del psicoanálisis a la teoría literaria: de Freud y Lacan a Charles Mauron y René Girard.
6. El existencialismo. Heidegger y Sartre.
7. Teoría de la recepción: Escuela de Constanza. Iser y Jauss.
8. Intertextualidad, dialogismo, estética de carnaval (Bajtín, Kristeva).
9. El post estructuralismo y la deconstrucción: Foucault, Deleuze, Derrida.

10. Los estudios de géneros y la crítica feminista (Judith Butler).
11. El postcolonialismo (Said, Bhabha).

Contenidos:

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

Barthes, Roland.

L'analyse structurale du récit. Communication No.8, Paris, Du Seuil. 1968 (Trad. esp. de Beatriz Dorriots, *Análisis Estructural del relato. Comunicaciones 8*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970).

Bhabha, Homi K.

“DisemiNación. El tiempo, el relato y los márgenes de la nación posmoderna” [1994].
El lugar de la cultura. Trad. César Aira. Buenos Aires, Manantial, 2002: 175-209.

Culler, Jonathan

1975. *Structuralist poetics*. London, Routledge & Kegan Paul. (Trad. esp. de Carlos Manzano, *La poética estructuralista*. Barcelona, Anagrama, 1978).

Foucault, Michel

L'ordre du discours. Paris, Gallimard, 1970. (Trad. esp. de Alberto González Troyano, *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets, 1979).

Freud, Sigmund

Obras completas. Trad. José Luis Etcheverry, Buenos Aires, Ed. Amorrortu. En especial “El poeta y los sueños diurnos”, “Lo siniestro” y “Totem y tabú”, 1978.

Genette, Gérard

1972. *Figures III. Discours sur le récit*. Paris, Du Seuil. 1972.

Heidegger, Martin

Sendas perdidas. Trad. de José Robira Armengol. Buenos Aires, Losada, 1960.

Jauss, Hans Robert.

Pour une esthétique de la réception. Trad. Claude Maillard, Paris, Gallimard, 1978.

La historia literaria como desafío a la teoría de la literatura.

Jakobson, Roman

Essais de linguistique générale. Trad. de Nicolas Ruwet, 1963. Paris, ed. De Minuit. (Trad. esp. de Josep Pujol y Jem Cabanes, *Ensayos de lingüística general*. Barcelona, Seix Barral, 1975).

Mukarovsky, Jan

Escritos de estética y semiótica del Arte (Edición crítica de Jordi Llovet). Barcelona, Gustavo Gili, 1977.