



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura en Museología

Nombre del curso: Principios de Conservación y Restauración

Semestre: 4

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 70 horas aula

Responsable del curso (nombre y cargo): Profa. Adj. Claudia Barra

Encargado del curso (nombre y cargo): Profa. Adj. Claudia Barra

Otros participantes del curso (nombres y cargos): Ayudantes

Maria Julia Barboza, Raquel Pontet, Elizabeth Brites

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico		Asistencia Libre		Parciales	
				Examen	
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico	x	Asistencia obligatoria (75%)	x	Parciales	x
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	x
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales/examen	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	
				Informe trabajo	
				pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

Objetivos:

Este curso pone énfasis en la responsabilidad que debe ejercer todo el personal de un museo sobre la preservación de los bienes culturales, para su conocimiento y difusión a la presente y futuras generaciones. Esta responsabilidad, correctamente asumida, exige la comprensión de los cambios que pueden experimentar los diversos tipos de materiales que conforman los bienes culturales y los factores internos y externos causantes de estas transformaciones.

Este nivel de comprensión es fundamental para implementar la prevención del deterioro. Pero están involucrados otros aspectos vinculados con el entorno edilicio, el uso y el acceso de las colecciones, la misión, las políticas y la gestión de los museos que influyen en las acciones y medidas que se puedan tomar para la conservación de sus acervos.

Objetivo principal:

-Introducir al alumno en los fundamentos de la conservación y sus diferentes áreas actuación con especial atención en el área de Conservación preventiva.

Objetivos secundarios:

-Desarrollar habilidades en la identificación de los agentes de deterioro, evaluar su magnitud y posibles efectos sobre las colecciones.

-Introducir al alumno en las diversas herramientas para el control de los agentes de deterioro y las posibilidades de implementación de las transformaciones.

-Introducir los conceptos de la planificación de la conservación basados en la determinación de prioridades.

-Conocer el rol del conservador restaurador dentro de los equipos de trabajo.

-Valorar los beneficios de la conservación preventiva como recurso frente a la conservación restauración.

-Familiarizarse con las herramientas científicas para el estudio de bienes culturales.

- Fomentar el espíritu de investigación y estimular sus habilidades para el trabajo en equipos interdisciplinarios.

Contenidos:**Módulo 1) Marco conceptual de la Conservación y Restauración**

Evolución de los conceptos de conservación y restauración de bienes culturales (BBCC). Tendencias actuales. Cartas internacionales y documentos referentes para la conservación y preservación del patrimonio mueble. Principios generales de conservación preventiva, conservación curativa y restauración. Organizaciones y publicaciones referentes en el campo de la conservación y restauración del patrimonio cultural mueble. Los códigos de ética para la conservación - restauración. Perfiles de los profesionales y sus competencias. Terminología.

Módulo 2) Planificación de la Conservación

Planificación de la Conservación Preventiva. Diagnóstico del estado de situación de la institución. Etapas del diagnóstico. Evaluación para la conservación. Modelos de evaluación. Criterios para la elaboración de un Plan de Conservación Preventiva en un museo.

Módulo 3) Materialidad de los BBCC muebles y sus procesos de deterioro

Tipologías materiales de los BBCC muebles. Tecnologías de los BBCC muebles. Los procesos de deterioro.

Módulo 4) Factores de deterioro. Estudio de los agentes de deterioro. Evaluación y control.

Factores de deterioro de las colecciones de BBCC. Los agentes de deterioro, clasificación de Michalsky. Evaluación de los agentes de deterioro. Tecnologías para el control del ambiente. Herramientas sobre el control de plagas.

Módulo 5) Cuidado de las colecciones. Documentación, exhibición, traslado y espacios de reserva de las colecciones de museos.

Sistemas de documentación. La documentación del estado de conservación.

Módulo 6) Establecimiento de prioridades en la preservación. Planes de emergencia.

Módulo 7) Criterios de intervención y metodología general en la Conservación y Restauración de bienes culturales muebles.

Etapas de la intervención. Criterios para la selección de diversas técnicas de intervención. Principales riesgos en la práctica de la conservación -restauración. Documentación de las intervenciones: Diagnóstico, ficha clínica e informes sobre el estado de conservación.

Talleres con docentes invitados: Exposición de trabajos en las áreas de conservación curativa y restauración.

Módulo 8) Introducción a las técnicas de diagnóstico de BBCC.

Estratigrafía. Técnicas microscópicas. Técnicas cromatográficas. Técnicas espectrométricas. Estudios de imagen con radiaciones ultravioleta, infrarrojo y rayos X. Técnicas acopladas.

SISTEMA DE EVALUACION

El sistema de evaluación de la presente asignatura se ha desarrollado en una prueba escrita presencial y la presentación de un trabajo grupal con intervención individual oral y escrita de cada uno de los alumnos.

Primera evaluación

Modalidad presencial

Trabajo escrito

Fecha: 17 de Octubre de 2012

Segunda evaluación

Modalidad mixta: presencial oral y presentación de un trabajo en forma escrita

Modalidad presencial grupal oral (grupos de 4-5 personas)

Presentación del trabajo escrito con autoría individual específica de las partes abordadas en el estudio realizado.

Fechas de las presentaciones orales: 7 al 28 de noviembre de 2012

Fecha de la presentación del trabajo escrito: coincidente con la fecha de la presentación oral que le sea asignada.

Prácticos

Asistencia a 3 instancias de prácticas intensivas en seis instituciones museos, bibliotecas o archivos donde se analizarán nueve casos de estudios que comprenden una diversidad de tipo de colecciones.

Evaluación de los prácticos: asistencia del 75% de las prácticas y entrega de fichas clínicas de la totalidad de los objetos de estudio abordados.

Prueba de recuperación Tercer Parcial

Modalidad: a distancia

Trabajo escrito

Fecha: 7 de Diciembre de 2012

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- **1.** Barra, C. (2012, setiembre) Pautas para el estudio de documentos normativos sobre la conservación de bienes culturales muebles, en el marco de la asignatura "Principios de Conservación y Restauración". (en línea) Disponible en:http://correo.adinet.com.uy/cp/ps/Mail/ExternalURLProxy?d=adinet.com.uy&u=rbarra&url=http://eva.fhuce.edu.uy/file.php/218/Modulo_1/9_Documentos_referentes_sobre_la_Proteccion_Conservacion_y_Restauracion_del_Patrimonio_Cultural.pdf&urlHash=4.9392123678611995E-224-blankhttp://eva.fhuce.edu.uy/file.php/218/Modulo_1/9_Documentos_referentes_sobre_la_Proteccion_Conservacion_y_Restauracion_del_Patrimonio_Cultural.pdf, 2012, octubre.
- **2.** Barra, C. (2012, octubre) Pautas para el estudio sobre agentes de deterioro de los bienes culturales, en el marco de la asignatura "Principios de Conservación y Restauración". (en línea) Disponible en:http://correo.adinet.com.uy/cp/ps/Mail/ExternalURLProxy?d=adinet.com.uy&u=rbarra&url=http://eva.fhuce.edu.uy/file.php/218/Modulo_1/9_Documentos_referentes_sobre_la_Proteccion_Conservacion_y_Restauracion_del_Patrimonio_Cultural.pdf&urlHash=4.9392123678611995E-224-blankhttp://eva.fhuce.edu.uy/file.php/?/Modulo_4/Estudio_de_los_agentes_de_deterioro_de_los_bienes_culturales.pdf, 2012, octubre
- **3.** Barra, C. (2012, octubre) Pautas para el estudio sobre cuidados de las colecciones de los museos en exhibición, reservas y traslados, en el marco de la asignatura "Principios de Conservación y Restauración". (en línea) Disponible en:http://correo.adinet.com.uy/cp/ps/Mail/ExternalURLProxy?d=adinet.com.uy&u=rbarra&url=http://eva.fhuce.edu.uy/file.php/218/Modulo_1/9_Documentos_referentes_sobre_la_Proteccion_Conservacion_y_Restauracion_del_Patrimonio_Cultural.pdf&urlHash=4.9392123678611995E-224-blankhttp://eva.fhuce.edu.uy/file.php/?/Modulo_4/Estudio_de_los_agentes_de_deterioro_de_los_bienes_culturales.pdf

[n Conservacion y Restauracion del Patrimonio Cultural.pdf&urlHash=4.9392123678611995 E-224 - blankhttp://eva.fhuce.edu.uy/file.php?/Modulo_5/Condiciones de preservacion de los bienes culturales muebles.pdf](http://eva.fhuce.edu.uy/file.php?/Modulo_5/Condiciones_de_preservacion_de_los_bienes_culturales_muebles.pdf), 2012, octubre

- 4. Brandy, C. (1988) *Teoría de la Restauración*. (pp.9-49). Madrid: Alianza Editorial

- 5. Child, M; Ogden, S. (2000) Planificación y establecimiento de prioridades. *El manual de preservación de bibliotecas y archivos del NORTHEAST DOCUMENTATION CENTER*.(pp 15-60). Odgen, S. Chile:Publicaciones CNCR DIBAM

- 6. GÓMEZ, M.L. (1998) *La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*. Madrid:Cátedra.

- 7. Guichen, G. (1993, Setiembre) El clima en los museos. En: Antología de textos básicos. Curso sobre preservación del deterioro de los bienes culturales. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. pp 52-104.

- 8. Muñoz Viñas, S. (2002) Comtemporary theory of conservation. *Reviews in Conservation* 3, 25-34.

- 9. Thomson, G.(1986) *El museo y su entorno*. Londres: Butterworths.

- 10. WHITE, R.; MILLS, J.S. (1994) *The organic chemistry of museum objects*. Londres:Butterworth - Heineman

Año 2012