

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Licenciatura/Tecnicatura: *Universitaria en Museología*

Nombre del curso: *Introducción a Estudios Patrimoniales*

Semestre: 1 ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ anual (Deje solo el que corresponda)

Tipo de curso: Teórico ~~Teórico-práctico~~ ~~Práctico~~ ~~Seminario~~ (Deje solo el que corresponda)

Responsable del curso: *Arqto. Nery González*

Encargado del curso: *Arqto. Nery González*

Otros participantes del curso:

Forma de evaluación:

(Indique la/las formas de evaluación del curso, agregue las aclaraciones que considere pertinentes)

Parciales	X
Trabajos prácticos	
Examen	
Trabajo de pasaje de curso	
Informe	
Monografía	

Régimen de asistencia:

Asistencia libre	X
Asistencia obligatoria (75%)	
Asistencia a prácticos	

Contenidos:

#### TRAMO I: EL PATRIMONIO A TRAVÉS DE LA HISTORIA

- **una visión general: las matrices generadoras**  
(exposición sintética del enfoque a desarrollar a lo largo del curso)
- **la matriz original / otros contextos de "lo patrimonial"**  
(el *padre* y la *patria* en la raíz de *patrimonium*; herencia de bienes y valores en la cultura occidental; la significación del monumento; *lo patrimonial* en otros contextos culturales).
- **transición y modernidad: la segunda matriz**  
(del Renacimiento a la Ilustración; la revolución en Francia y el nacimiento de un enfoque nuevo de *lo patrimonial*; el siglo XIX: patrimonio-monumento-nación: el siglo XX: consolidación y expansión; "la internacional" del patrimonio).
- **transición y posmodernidad: ¿hacia una tercera matriz?**

(transformaciones y desafíos; del monumento histórico al bien de interés cultural: materialidad e inmaterialidad: un concepto en construcción; el patrimonio: ¿refugio compensatorio o proyecto de cara al futuro?)

## TRAMO II: PATRIMONIO, MEMORIA E IDENTIDAD

- **el patrimonio en tiempos de globalización e industria cultural.**  
(la “construcción patrimonial” en nuevos contextos; ¿qué y cómo se concreta la “protección”? ¿quién lo decide?).
- **patrimonio y memoria**  
(memoria y olvido; el debilitamiento del mensaje: del monumento a la realidad virtual; memoria e historia: los pasados inventados).
- **patrimonio identidad y desarrollo**  
(memoria viva y patrimonio museístico; lo patrimonial como factor de desarrollo: del coloquio de Quito a la carta de Budapest; patrimonio y turismo, un vínculo tan inevitable como conflictivo).
- **patrimonio y museos**  
(la herencia helenística y la refundación en tiempos de modernidad; su nuevo protagonismo en las últimas décadas; sus múltiples formatos ; “el lugar de los relatos” y la tentación del espectáculo; arquitectura y museos: los ejemplos paradigmáticos ...y lejanos)

## TRAMO III: BASES INSTITUCIONALES Y LEGALES DE LA GESTIÓN PATRIMONIAL

- **el papel de UNESCO, antecedentes y desarrollo de su influencia**  
(de la Carta de Atenas a la Convención sobre la Diversidad; las principales etapas; del “culto” a los monumentos a la visión integradora de itinerarios y paisajes culturales; recomendaciones, cartas y convenciones; los mecanismos de selección y monitoreo; los canales de comunicación y difusión).
- **marco legal e institucional y práctica concreta de la gestión patrimonial en el Uruguay**  
(de la propuesta Salgado en 1913 a la ley 14.040; la necesidad de su reformulación: la débil protección de los bienes muebles; el desafío de la ampliación del campo de gestión; las instancias en proceso de vínculo con UNESCO; el Día del Patrimonio)

## TRAMO IV: CUATRO EXPERIENCIAS QUE PERMITEN REPENSAR LO PATRIMONIAL DESDE NUESTRAS CIRCUNSTANCIAS (en dos sesiones de trabajo)

### a) Colonia del Sacramento

(una herencia compleja, proyección sobre el suelo de dos culturas; ¿cuáles son los valores a proteger y potenciar?, ¿cómo interpretar y gestionar el sitio?; situación actual, desafíos y oportunidades; el riesgo del “simulacro”)

**b) Fray Bentos y M' Bopicuá**

(“la cocina del mundo”, una herencia con futuro; el río Uruguay como paisaje cultural binacional: el legado aborigen, la conquista, el río de los jesuitas, los saladeros; los posibles itinerarios del futuro próximo)

**c) el barrio Peñarol y el patrimonio industrial ferroviario**

(pasado y presente de “la Nueva Manchester”; el “proyecto Peñarol” y los escenarios de participación).

**d) Montevideo y sus áreas caracterizadas**

(la gestión patrimonial en una ciudad fragmentada: su potencialidad integradora ¿realidad o utopía; algunos ejemplos)

**TRAMO V: LA GESTIÓN PATRIMONIAL EN DEBATE**

- **resumen de los planteos realizados, integrando la reflexión crítica de los asistentes al curso.**

**Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

ANDERSON, Perry. *Los orígenes de la posmodernidad*. Ed. Anagrama. Barcelona. 1998/2000

ARREDONDO, Horacio. *Civilización del Uruguay* (2 tomos). Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay. Montevideo. 1951

BALLART, Joseph – I TRESERRAS, Jordi. *Gestión del patrimonio cultural*. Ed. Ariel Patrimonio

CASTELLANOS, Alberto. *Uruguay: monumentos históricos y arqueológicos*. México, D.F. 1974

CHOAY, Françoise. *La Alegoría del Patrimonio*. Ed. Gustavo Gili. Brasil-Portugal. 2007

IMM-CLAEH. *Barrio Peñarol: Patrimonio Industrial Ferroviario*. Montevideo. 2008

NORA, Pierre. *Pierre Nora en “Les Lieux de la mémoire”* con prólogo de José Rilla. Ed. Trilce. Montevideo. 2008

PARREIRAS HORTA, María de Lourdes y otros. *Guía Básico de Educação Patrimonial*. I.P.H.A.N. Brasil. 1999

PIVEL DEVOTO, Juan. *La conservación de los monumentos históricos nacionales*. Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social. Montevideo. 1967

PONTE, Cecilia, CESIO, Laura y otros. *Arquitectura y Patrimonio en Uruguay*. Ed. Facultad de Arquitectura-UdelaR. Montevideo. 2008

PRATS, Llorenc. *Antropología y Patrimonio*. Editorial Ariel S.A. Barcelona. 1997

COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN / Marco legal; listado de bienes protegidos; jornadas del Día del Patrimonio (acceso vía Internet)

UNESCO / Recomendaciones, cartas y convenciones; marco normativo; bienes protegidos; el patrimonio en manos jóvenes; planteos y experiencias relativas al patrimonio inmaterial (acceso vía Internet). Revista El Correo de la UNESCO. Números de referencia:

- "EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA HUMANIDAD". Agosto 1980
- "EL PATRIMONIO MUNDIAL / Balance y perspectivas" Setiembre de 1997
- "TURISMO Y CULTURA, COMPAÑEROS DE RUTA" Julio-Agosto 1999
- PUBL. UNESCO. "EL ESTADO DEL PATRIMONIO MUNDIAL EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE / INFORME PERIÓDICO 2004"