

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Licenciatura/Tecnicatura: en Museología

Nombre del curso: Museología 1

Semestre: 1 ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ anual (Marque el que corresponda)

Tipo de curso: Teórico Teórico-práctico ~~Práctico~~ ~~Seminario~~ (Marque lo que corresponda)

Responsable del curso: Arturo Toscano

Encargado del curso: Arturo Toscano

Otros participantes del curso: expertos invitados

Forma de evaluación:

(Indique la/las formas de evaluación del curso, agregue las aclaraciones que considere pertinentes)

Parciales	
Trabajos prácticos	
Examen	
Trabajo de pasaje de curso	X
Informe	
Monografía	

(1) Se realizó una primera evaluación, a través de un trabajo de equipo cuyas condiciones fueron expuestas en nota de fecha 18.10.2011 (ver Anexo A). La entrega de ese trabajo se concretó con fecha 14.11.2011, siguiendo -entre el 16 de noviembre y el 9 de diciembre- un período de exposición oral de cada una de las propuestas, con calificaciones publicadas con fecha 23.12.2011 Las condiciones del trabajo final de evaluación, ahora en régimen de propuesta individual, se formalizaron con fecha 12.12.2011 (ver Anexo B), estando prevista su entrega para el primer día hábil del próximo mes de febrero.

Ver nota adjunta sobre dos archivos: Pautas 1era.Evaluación del 1er. Semestre.pdf
Pautas 2da.Evaluación del 1er. Semestre.pdf

Cronograma de las tres Asignaturas del 1er. Semestre Tecnicatura Univ en Museología:
Entrega del 1er Trabajo de Evaluación 14 de noviembre de 2011. Resultados 23/12/2011
Entrega del 2er Trabajo de Evaluación 1 y 2 de febrero de 2011. Resultados 27/02/2012
Convocatoria Pautas de Trabajo de Recuperación 27/02/2012.
Entrega de Trabajo de Recuperación 12/03/2012.Resultados 31/03/2012

Examen final Introducción Estudios patrimoniales 14/05/2012.
Museología 1, 17/05/2012
Museografía 2, 21/05/2012

Régimen de asistencia:

Asistencia libre	
Asistencia obligatoria (75%) Prácticos	X
Asistencia a prácticos	X

Objetivos:

Conocer la evolución del concepto de museo. Comprender la trascendencia de la función del Museo dentro de la sociedad. Conocer los alcances de la disciplina museológica. Sostener mediante posiciones fundamentadas, una mirada crítica y reflexiva acerca del museo, su origen, desarrollo y consolidación. Conocer el estado actual de los Museos uruguayos, estudio de casos, valorando sus fortalezas y debilidades.

Contenidos:

1. **Antecedentes del museo y su evolución histórica.**
Desde Alejandría hasta el siglo XVIII. El siglo XIX y el desarrollo de los museos nacionales. El British Museum y el Louvre.
2. **Diversidad del universo museológico**
ICOM, sus definiciones y tipologías. Especialización temática, jurisdiccional, locativa, comunicacional.
3. **Consideraciones epistemológicas de la Museología.**
Objeto, teoría y método de la Museología.
4. **Principales tendencias del pensamiento museológico**
Museología tradicional. La nueva museología. Museología crítica. La Museología Total.
5. **Museos de Europa**
Centro Cultural George Pompidou; La Villette, El Prado El Guggenheim de Bilbao; Museo Nacional de Artes y Tradiciones Populares y el MUCEM. Museo de la Ciencia Cosmo Caixa. Museo de Ciencias Naturales de Madrid; Parque de Ciencias de Granada (lista que se ampliará con la participación de los estudiantes).
6. **Museos Americanos**
Smithsonian Institution ; Metropolitan Museum; MOMA; El Museo Nacional del Hombre, The Science Center de Toronto. Museo de las Civilizaciones. Museo Nacional de Antropología (México) ; Museo Nacional de Culturas Populares; Museo de los Niños; El Museo del Oro del Banco de la República de Colombia; Museo Interactivo Mirador; Museo Ciencias Naturales de La Plata, Malba, Museo de la Ciencia y la Tecnología Porto Alegre (lista que se ampliará con la participación de los estudiantes).
7. **La museología uruguaya**
Historia y situación actual de los Museos Nacionales, Museos Municipales de los 19 Departamentos. Museos Privados. Estudio de casos. (Oportunamente se detallará la lista con la participación de los respectivos Directores de Museos).

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

1. HERNÁNDEZ y HERNÁNDEZ, Francisca. 2006. Planteamientos Teóricos de la Museología. Ediciones Trea, S.L. (Guijón) Asturias.
2. LEON, Aurora. 1978. El Museo. Teoría, praxis y utopía. Ediciones Cátedra. Madrid.
3. HERNÁNDEZ y HERNÁNDEZ, Francisca. 1994. Manual de Museología. Editorial Síntesis. Madrid
4. ALONSO FERNANDEZ, Luis. 1999. Introducción a la Nueva Museología. Alianza Editorial, Madrid.
5. RIVIÈRE, Georges Henri. 1993. La Museología. Ed. Akal S.A., Madrid.
6. Mesa Redonda de Santiago. 1972. El desarrollo y el papel de los museos en el mundo contemporáneo. En: Laumonier, Isabel, Museo y sociedad, CEAL, p. 99-107, Bs.As.
7. DECARLI, Georgina. 2003. Vigencia de la Nueva Museología en América Latina: conceptos y modelos. Revista ABRA de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional, Editorial EUNA, Costa Rica, julio – diciembre.
8. Conceptos Claves de Museología ICOM 2009. bajo la dirección de André Desvallées y François Mairesse. 2010. Armand Colin. Paris.
9. Código de Deontología del ICOM para los museos. © ICOM, 2006. ISBN 92-9012-361. <http://icom.museum/quienes-somos/la-vision/codigo-de-deontologia//L/1.html>
10. Terradas, Robert, Terradas Esteve y Jorge Wagensberg. 2006. El Museo Total. Cosmocaixa. Editorial Sacyr. Barcelona.