



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Letras**

**Unidad curricular: Literatura Española**

**Área Temática: Literaturas en Lenguas Europeas**

**Semestre: Par**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Adj.	Ma. de los Ángeles González	Letras Modernas
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Adj.	Ma. de los Ángeles González	Letras Modernas
<b>Otros participantes del curso</b>	Prof. Adj.	Eleonora Basso	Letras Modernas
	Asist.	Fernando Ordóñez	Letras Modernas

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>75 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

**Observaciones:** El curso irá del 5 de setiembre al 28 de noviembre, ofreciéndose 25 clases de 3 hs. (6 semanales), lo que corresponde a un total de 75 hs. presenciales.

<b>Asistencia</b>	<b>Obligatoria</b>
-------------------	--------------------

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: SIN CUPOS</b>
---	-----------	--

### **Forma de evaluación (describa):**

Para “ganar” el curso deben realizarse dos pruebas parciales con una calificación mínima de R (3).

Habrà opción a una tercera de carácter recuperatorio. La nota promedial de B (6) en los parciales, con un mínimo de RB (4) en una de ellas, permitirá exonerar el Examen final, al que deberán presentarse quienes no alcancen esas calificaciones.

### **Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):---**

### **Objetivos:**

- Acercamiento crítico a la obra narrativa menos frecuentada de Miguel de Cervantes, en general opacada por la celebridad del *Quijote*.
- Estudiar las *Novelas Ejemplares* (1613), así como fragmentos de *La Galatea* (1585) y de la obra póstuma de Cervantes, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1617).

### **Contenidos:**

**Tema: Espacios públicos, espacios privados e intimidad en la *otra* narrativa cervantina**

#### **Unidad 1. La *otra* narrativa cervantina**

- Cervantes poeta, dramaturgo y narrador.
- La narrativa en los siglos XVI y XVII: libros, novelas, géneros.
- El *Quijote* y la obra narrativa de Cervantes: vínculos, distancias, épocas, fortuna.

#### **Unidad 2. Sujeto e intimidad**

- Lo íntimo: la interioridad o profundidad de sí, la reserva y el secreto.
- Persona y espacios: privacidad y relacionamientos.
- El adentro y el afuera: movimiento e intimidad.

#### **Unidad 3. Intimidad y naturaleza, circulación y voyerismo en *La Galatea*.**

- Escenario y revelación, corte y aldea: vida pastoril, libertad y mundo interior; pastores por elección; *La Galatea* y el “dentro de sí”.
- Curiosidad y “laberinto de amor”.

#### **Unidad 4. *Novelas Ejemplares*: la casa y la alcoba; la ciudad; la circulación: mentiras y secretos.**

- La Gitanilla* y *El celoso extremeño*
- Preciosa* y su “espiritillo fantástico”.

- Libertad de los campos/ taberna/ casa/ corte.
- La propiedad: derechos sobre objetos, cuerpos y almas

### **Unidad 5. *Rinconete y Cortadillo* y *El licenciado Vidriera***

Intemperie y camino: Rincón, Cortado y Rodaja.  
Individuo, cofradía y ciudad.

### **Unidad 6. *La ilustre fregona* y *La fuerza de la sangre***

Cuerpo, espacio y diferencia  
Humillaciones públicas y violaciones privadas.

### **Unidad 7. *El amante liberal*, *La española inglesa*, *Las dos doncellas* y *La señora Cornelia***

Relatos cortesanos y bizantinos: viajes, malentendidos, historias intrincadas.  
El mar como escenario: inmensidad e intimidad.  
Crímenes y pecados: Lascivia, ira, orgullo, cobardía.

### **Unidad 8. *El casamiento engañoso* y *El Coloquio de los perros***

Conjunción de lo social y lo privado: el hospital, la casa-teatro, la mujer pública.  
El relato como cuento íntimo.

### **Unidad 9. *Identidades y secretos de viaje en el Persiles***

Los espacios:

- Norte y Sur: Septentrión y mediodía europeo occidental
- Islas: civilización y barbarie
- Roma como elección y destino
- Peregrinos pobres y soledades monásticas
- Tormentas y tormentos
- Amor y eros: matrimonio, castidad e incontinencia en el *Persiles*

### **Bibliografía básica:**

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- |    |  |
|----|--|
| 1. | Bajtín, Mijail. <i>Teoría y estética de la novela</i> . Madrid: Taurus, 1989.                                |
| 2. | <i>Barroco, Sujeto y Modernidad</i> . Ed. Ma. Ángeles González. Montevideo: Estudios Cervantinos/FHCE, 2014. |
| 3. | Casalduero, Joaquín. <i>Sentido y forma de las Novelas Ejemplares</i> . Madrid: Gredos, 1974.                |
| 4. | Casalduero, Joaquín. <i>Sentido y forma del Persiles</i> . Madrid: Gredos, 1975.                             |
| 5. | Castro, Américo. <i>El pensamiento de Cervantes</i> . Madrid: Hernando, 1925.                                |

6. Jullien, François. *Lo íntimo. Lejos del ruidoso amor*. Buenos Aires: El cuenco de plata, 2013.
7. Olid Guerrero, Eduardo. *Del teatro a la novela. El ritual del disfraz en las Novelas Ejemplares de Cervantes*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares (Biblioteca de Estudios Cervantinos), 2016.
8. *Para leer a Cervantes. Estudios de literatura española Siglo de Oro*. Vol. 1. Melchora Romanos (coord.), Alicia Parodi y Juan Diego Vila eds. Buenos Aires: Eudeba, 1999.
9. *Para leer a Cervantes II. Las Ejemplares, el Persiles*. Alicia Parodi coord. Buenos Aires: Eudeba, 2007.
10. *Suma Cervantina*. Ed. J. B. de Avalle-Arce y E. C. Riley London: Tamesis, 1973.

**Año 2017**