



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Unidad curricular: Seminario Literatura Italiana

Área Temática: Literaturas en Lenguas Europeas

Semestre: Par:

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adjunto	Georgina Torello	Letras Modernas
Encargado del curso	Prof. Adjunto	Georgina Torello	Letras Modernas
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	SI
Monografía	SI
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	16

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones:15
---	-----------	--

Forma de evaluación : El estudiante aprueba el curso con la realización de un trabajo práctico, dos presentaciones en clase y la escritura de una monografía.

Conocimientos previos requeridos/recomendables: No se requieren conocimientos previos.

Objetivos: El seminario explora las diferentes estrategias que escritoras y artistas italianas del período post-unitario (1861) utilizaron para describir las relaciones de la mujer con el espacio público y privado. Enmarcado en una amplia bibliografía teórica sobre el tema del espacio, borde y límite (Lefebvre, Benjamin, Foucault, Braidotti, Massey), el curso promueve la lectura y discusión de un corpus representativo de novelas, poesías, escritos periodísticos y películas de gran difusión en la época de su producción, pero cuyo tratamiento en la academia y la crítica es relativamente reciente. El curso analizará, a través de él, las transformaciones del rol de la mujer en un arco histórico amplio y rico de acontecimientos, que cubre la segunda mitad del siglo XIX para llegar a la toma de poder del fascismo (1922), alternando emancipación y castigo, liberación y frustración.

Contenidos:

1. Hogares. La virtù di Cecchina (1883) de Matilde Serao, “Il paradiso di Fiammetta” (1997) de Carolina Invernizio, Lea e il Gomitolo (Cines, 1913), “Il ritorno” (1913) de Paola Drigo, “Certe serate borghesi” (1916) de María D’Arezzo, “Ricevimento-thé-signore-nessun uomo (1917) de Rosa Rosá, “Casa paterna” (1918) de María Messina, “Camera rettangolare” (1919) de María Giananni.
2. Trabajos. “Telegrafi dello stato” (1883) de Matilde Serao, Una donna (1906) de Sibila Aleramo; “La scelta dell’argomento” (1911) y “Lo soop. Il trionfo giornalistico di Gladys” (1918) de Annie Vivanti, Lea si diverte (Cines, Italia, 1912), La nuova cameriera e troppo bella (Ambrosio, 1912).
3. Caminos: “Idilio tragico” (1910) de Carolina Invernizio, “La signora della Quietè” (1913) de Amalia Guglielminetti, Che paese allegro! (Ambrosio, 1913), Resto Umano (Film d’arte italiana, 1913), “Quel che dicono gli occhi” (1914) de Neera, “Passeggiata” (1915) y “Funicolare” (1916) de María D’Arezzo, Tigre Reale (Pastore, Italia, 1916), Mariute (Betini/Caesar, 1918).

Bibliografía básica:

- | | |
|----|---|
| 1. | Arslan, Antonia. Dame, galline e regine. La scrittura femminile fra '800 e '900. Milán: Guerini Studio, 1998. |
| 2. | Brigati, Chiara y Kathy Mezei. The Domestic Space Reader. Toronto, Buffalo, Londres: University of Toronto Press, 2012. |
| 3. | Eco, Umberto, Marina Federzoni, Isabella Pezzini, María Pia Pozzato et al. Carolina Invernizio, Matilde Serao, Liala. Florencia: La nuova Italia, 1979. |
| 4. | Eco, Umberto. El superhombre de masas. Barcelona: Debolsillo, 2012. |

5. Massey, Doreen. Space, Place and Gender. Minneapolis: University of Minesota Press, 1994.
6. McDowell, Linda. Gender, Identity and Place. Understanding Feminist Geographies. Minneapolis: University of Minesota Press, 1999.
7. Mitchell, Katharine. Italian Women Writers. Gender and Everyday Life in Fiction and Journalism, 1870-1910. Toronto, Buffalo, Londres: University of Toronto Press, 2014.
8. Sambuco, Patrizia (edition) Italian Women Writers, 1800 – 2000. Boundaries, Borders, and Transgression. Madison: Fairleigh Dickinson University Press, 2015.
9. Verdirame, Rita. Narratrici e lettrici (1850 – 1950). Le letture della nonna dalla Contessa Lara a Luciana Peverelli. Con testi rari e documenti inediti. Padua: Libreria Universitaria, 2009.
- 10 Zancan, María. Il doppio itinerario della scrittura. La donna nella tradizione letteraria italiana. Turín: Einaudi, 1988.

Año 2017