



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Letras**

**Unidad curricular: SEMINARIO de Teoría Literaria:  
"Poéticas/prácticas literarias subalternas/fronterizas"**

**Área Temática: Teórico-metodológica**

**Semestre: Par**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Titular	Dr. Gustavo Remedi	Teoría y metodología investigación lit.
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Titular	Dr. Gustavo Remedi	Teoría y metodología investigación lit.
<b>Otros participantes del curso</b>	Prof. Asist.	Mag. Deborah Duarte	Teoría y metodología investigación lit.
	Prof. Prof. Adj. Asistente Ayudante	Dr. Roger Mirza Dr. Claudia Pérez Mag. Pilar de León Lic. Stefan Martchenko	Teoría y metodología investigación lit.

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>96 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	Dependerá del proyecto
<b>Monografía</b>	<b>SI</b>
<b>Otros (describir)</b>	SI
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	16

<b>Asistencia</b>	<b>Obligatoria</b>
-------------------	--------------------

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>NO</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: (NO CORRESPONDE)</b>
---	-----------	---

**Forma de evaluación (describe):** Se aprueba con asistencia, participación en el seminario (presentaciones, tareas escritas) y monografía final.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):** NO

### **Objetivos:**

Si a efectos de evitar la reificación, en vez de pensar la literatura como cosa la pensamos como práctica social (prácticas de escritura, de lectura, de investigación, de enseñanza, de crítica, etc.) que llevan a cabo distintos colectivos y comunidades lectoras (cada cual con su visión de mundo y del arte, cada cual con su proyecto social, cultural y literario), y si en vez de pensarla como un canon instituido lo pensamos como un sistema, un campo o un terreno de actividad cultural dinámico y relacional conformado por un conjunto heterogéneo de actores y prácticas literarias, es posible pensar la literatura como un proceso en que entran en juego y en relación prácticas legitimadas o dominantes (de diverso tipo), otras residuales y otras emergentes.

Aparte de explorar y sustanciar estas premisas, nos proponemos en particular centrarnos en un conjunto de casos (novela de fantasía, performance, rock, historieta, folletín, etc.) así como en una serie de textos teóricos que posibilitan pensar y abordar estas otras literaturas y prácticas literarias subalternas y fronterizas —respecto a la literatura instituida, dominante— a efectos de adecuar nuestras teorías y metodologías a las poéticas, estéticas y funciones que despliegan estas literaturas “otras”.

### **Contenidos:**

I. El sistema literario como campo y proceso.

II. La literatura como práctica (social, cultural, política).

III. La problemática conceptual en torno a lo marginal, subalterno, fronterizo.

IV. Problemas de la literatura popular (novela fantasía/aventuras, folletín, géneros “menores”, etc.).

V. El desafío de las literaturas orales y actuadas (poesía oral, teatro, performance, canción, etc.).

VI. Literaturas híbridas (performance, historieta, radioteatro, telenovela, etc.).

**Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Eco, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Lumen, 1993.
2. Echavarren, Roberto. *Performance. Género y transgénero*. Buenos Aires: Eudeba, 2000.
3. Fletcher, Angus. *Alegoría. Teoría de un modo simbólico*. Madrid, Akal, 2002.
4. García Liendo, Javier. *El intelectual y la cultura de masas*. Indiana: Purdue University Press, 2017.
5. Hoggart, Richard. *La cultura obrera en la sociedad de masas (The Uses of Literacy)* Buenos Aires.: Siglo XXI, 2015.
6. Martín Barbero, J. *De los medios a las mediaciones*. México: Siglo XXI, 1987.
7. Merino, A. Coord. *Entre el margen y el canon. Pensamientos discursivos alrededor del cómic latinoamericano* Revista Iberoamericana Vol LXXVII Nº 234 2011
8. Rama, Angel. *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Montevideo: Arca, 1998.
9. Rest, Jaime. *Ensayos sobre cultura y literatura nacional*. Bahía Blanca: 17grises editora, 2010.
10. Sarlo, Beatriz. *El imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en Argentina*. Buenos Aires: Vitral/Norma, 2000.

**Año 2017**