



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Unidad curricular: Literatura Latinoamericana

Tópicos de Seminario: Narrativas de la ecología y los animales en la crisis del cambio climático (Introducción a la Ecocrítica y a la Zoocrítica)

Área Temática: Literatura Latinoamericana

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Francisco Bustamante	Literaturas Latinoamericana y Uruguay
Encargado del curso	Prof. Adj.	Francisco Bustamante	Literaturas Latinoamericana y Uruguay
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a: 8

Carga horaria presencial	45 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	SI (Para estudiantes Plan 1991)
Otros (describir)	Informe para estudiantes Plan 2014
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: ----
---	-----------	---

Forma de evaluación : 1) Asistencia al 75% de las clases, 2) presentación oral de un avance del informe final con un texto breve de 2-3 págs., 3) informe final de 9-12 págs.

Objetivos:

* Teniendo en cuenta que es el primer curso impartido en el país dedicado a éstas perspectivas de análisis y que abarca 16 clases, en total 45 horas:

- 1) Facilitar una introducción de los elementos básicos de la orientación teórica de la Ecocrítica y de la Zoocrítica.
- 2) Capacitar para el abordaje de una crítica centrada en las representaciones de la Naturaleza y de los animales no humanos en las producciones literarias
- 3) Desarrollar un enfoque convergente de los derechos de la Tierra y sus moradores sintientes como perspectiva de derechos humanos.

La Ecocrítica investiga las obras literarias con el enfoque de lugar, paisaje, escenario, ambiente observando si 1) el ambiente no humano es una categoría central o un mero dispositivo contextual, 2) el interés humano es el único interés legítimo o se incluye lo no humano, 3) una responsabilidad humana por el ambiente que sea parte de la orientación ética del texto. La Zoocrítica discute el contraste humano—animal en el que el primero se representa como ser racional, parlante y creador de cultura y el animal visto como instintivo, mudo e incapaz de modificar intencionalmente sus bases genéticas. Propende a establecer los nexos basados en la animalidad del humano.

Contenidos:

1. Hitos de la representación de la Naturaleza y de los animales como géneros (*nature writing*, fábulas, etc.) La crisis actual del Antropoceno y el cambio climático. Pautas para una lectura ecocéntrica.
2. Huella de lo pastoral/pastoril en América Latina *Me llamo Rigoberta Menchú*
3. Lo selvático (agreste, yermo, desierto, océano y río). *Diario de viaje de Montevideo a Paysandú* (Larrañaga), *La tierra purpúrea* (Hudson)
4. Explotación de la naturaleza y humana *La vorágine* (Rivera)
5. Violencia y polución urbana *La virgen de los sicarios* (Vallejo)
6. Fin del mundo, de la tierra y de sus habitante *Fuegia* (Belgrano Rawson)
7. Utopía y distopía *Waslala* (Belli)
8. Humanos y animales no humanos (“Las ratas”) Paco Espínola.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas) El resto de la bibliografía se indicará en clase.

Atención: La novedad del enfoque teórico que se plantea hace que predomine una bibliografía en lengua inglesa, de la que aquí figura un solo título, se verá con el grupo el

modo de acceder a otros trabajos fundamentales.

1. Arnold, David. *La naturaleza como problema histórico. El medio, la cultura y la expansión de Europa*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2000. Traducción de Roberto Elier.
2. Boff, Leonardo. *Ecología: grito de la Tierra, grito de los pobres*. Buenos Aires: Lumen, 1996. Traducción de Paula Abramo Tostado.
3. Campra, Rosalba. "Un espacio para el mito" en *América Latia: la identidad y la máscara*. México: Siglo Veintiuno, 1987, 49-63.
4. Derrida, Jacques. *El animal que luego estoy si(gui)endo*. Madrid: Trotta, 2008.
5. Flys Junquera, Carmen y José Manuel Marrero Henríquez y Julia Barella Vigal (eds.). *Ecocríticas. Literatura y medio ambiente*. Madrid y Frankfurt am Main: Iberoamericana y Vervuert, 2010.
6. Garrard, Greg. *Ecocriticism*. London, New York: Routledge, 2004.
7. Giucci, Guillermo. *Tierra del Fuego: la creación del fin del mundo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2014.
8. Gudynas, Eduardo. *Derechos de la Naturaleza. Ética biocéntrica y políticas ambientales*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2015.
9. Heffes, Gisela. *Políticas de la destrucción / Poéticas de la preservación. Apuntes para una lectura (eco)crítica del medio ambiente en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2013.
10. Wilson, Edmund Osborne. *La creación. Salvemos la vida en la Tierra*. Buenos Aires: Editorial Katz, 2007. Traducción de Elena Marengo.

Año 2017