

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Letras**

**Unidad curricular: Literatura Latinoamericana.  
Tópicos de seminario: “El amor entre el dos y el tres. Una exploración de sus representaciones en la literatura latinoamericana y en las letras de tango”**

**Área Temática: Literatura Latinoamericana**

**Semestre: Par**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/ Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Profesor Titular	Aldo Mazzucchelli	Literaturas Latinoamericana y Uruguay
<b>Encargado del curso</b>	Profesor Titular	Aldo Mazzucchelli	Literaturas Latinoamericana y Uruguay
<b>Otros participantes del curso</b>	Asistente	Sonia D`Alessandro	Literaturas Latinoamericana y Uruguay
	Ayudante	Malvina Guaraglia	Literaturas Latinoamericana y Uruguay

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>45 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>SI (Para estudiantes Plan 1991)</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>Informe para estudiantes Plan 2014</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>8</b>

<b>Asistencia</b>	<b>Obligatoria</b>
-------------------	--------------------

Permite exoneración	NO
---------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	Cupos, servicios y condiciones: (NO CORRESPONDE)
--	----	--

**Forma de evaluación:** Los estudiantes deberán cumplir trabajos domiciliarios, una presentación en clase, y escribir un trabajo monográfico en dos partes, a entregar a mitad y fin de semestre respectivamente.

1) Asistencia al 75% de las clases, 2) Presentación oral de un avance del informe final con un texto breve de 2-3 páginas, 3) Informe final de 9-12 páginas.

**Conocimientos previos recomendables:** haber cursado y aprobado los cursos panorámicos de Literatura Latinoamericana I y II. Esto no es condición sine qua non para inscribirse en el curso, sino algo recomendable.

**Objetivos:** Comparar y discutir representaciones del concepto “amor”, a partir de un conjunto de representaciones en la literatura y la cultura. Alan Badiou ha observado dos cuestiones que abren la posibilidad de una discusión. (1): “comprendemos que el amor designa la circunstancia de un Dos donde el sujeto está transido leyendo a Safo o a Platón igual que leyendo a Corneille o a Beckett.” Y (2): “Hay sociedades [...] donde el amor está ausente, o es indecible”. Ambas citas pertenecen a su *Manifiesto por la filosofía*. Filosofía y amor es la combinación central en este seminario. Cierta dimensión histórica recorre siempre las posibilidades de la representación, y las obras elegidas buscan mostrar algunos de esos episodios representativos en el continente. Pensado como espacio de contraste entre visiones filosóficas y visiones literarias y de la lírica popular en el tango rioplatense, tendremos como referencia de lectura y debate a lo largo del semestre tres textos filosóficos: *El banquete* de Platón, *De las mujeres, la sexualidad y el amor* de Georg Simmel, y *Elogio del*

*amor* de Alain Badiou. Sobre ese trasfondo leeremos cuentos y algunas novelas latinoamericanas, escucharemos y comentaremos letras de tangos, buscaremos textos donde el amor pueda ser abierto y tematizado.

#### Contenidos:

1. Cirilo Villaverde. Realismo y romanticismo en América Latina [y *Platón*]
2. Eugenio Cambacéres. Orígenes del nihilismo [y *Simmel*]
3. Modernización y amor. Positivismo y amor [y *Simmel*]
4. Herrera y Reissig (versus Darío y Delmira Agustini). El amor frío.
5. César Vallejo. Amor de / a muchos.
6. El amor en las letras de tango.
7. García Márquez, amor como repetición [y Badiou]
8. Más tangos.

#### **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1.	Badiou, Alain, <i>Elogio del amor</i> . La esfera de los libros, Madrid (2011)
2.	Cambacéres, Eugenio. <i>Sin rumbo</i> . Varias ediciones (1885-)
3.	García Márquez, Gabriel El amor en los tiempos del cólera (varias ediciones)
4.	Gómez de Avellaneda, Gertrudis <i>Diario de amor: autobiografía, cartas a Ignacio de Cepeda</i> . Instituto del Libro. Madrid (1969).
5.	Herrera y Reissig, Julio, oesía completa y prosas, edición crítica Ángeles Estévez coordinadora, Madrid, París., ALLCA XX, (1998)
6.	Ortega y Gasset, José Sobre el amor (1925) Edaf, Madrid (1995)
7.	Platón, "El banquete". En <i>Obras completas</i> . Aguilar, Madrid (1982)
8.	Simmel, Georg, On Women, Sexuality, and Love. Yale University Press, New Haven (1984)
9.	Vallejo, César Poemas reunidos. (Edición online facsimilar, de la Fundación bbva en <a href="http://www.biblioteca.fundacionbbva.pe/libros/libro_000023.pdf">http://www.biblioteca.fundacionbbva.pe/libros/libro_000023.pdf</a> )
10.	Villaverde, Cirilo, <i>Cecilia Valdés</i> (varias ediciones)