

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Docente	Carlos Liscano	
Encargado del curso	Docente	Carlos Liscano	
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	20 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>3</b>

Asistencia	Obligatoria
------------	-------------

Permite exoneración	SI
---------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	3 cupos para Udelar
--	----	---------------------

### **Forma de evaluación (describa):**

Los participantes deberán escribir textos teatrales según consignas dadas en clase. Más que los asuntos que deberán tratar los textos se hará hincapié en las formas, cantidad de personajes, etc.

### **Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

### **Objetivos:**

Desarrollar habilidades y sensibilidad en la escritura de textos para ser representados. Destacar la especificidad de los textos teatrales respecto a otros textos literarios.

### **Contenidos:**

Se trata de un taller de dramaturgia, es decir un espacio dedicado a la práctica de la escritura. La labor fundamental estará dedicada a estimular la redacción de textos para la escena. Se hará, en la medida que el tiempo lo permita, lectura en voz alta en clase y se comentarán todos los textos presentados con participación de los alumnos. Esta práctica ha de permitir un intercambio entre todos los participantes y, además, el análisis y las observaciones hechas a un texto deberán ser fructíferos para el conjunto de los participantes.

Se tratará de estudiar en particular textos del teatro del absurdo y se pedirá que se aplique esa experiencia de lectura a los textos de creación propia"

### **Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)**

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Historia del teatro del siglo XX e Historia del teatro uruguayo. (Cualquier edición disponible en nuestro medio).
2. Beckett, Samuel, *Esperando a Godot*
3. Diccionario del teatro (Cualquier edición disponible en nuestro medio).
4. Kartun, Mauricio *Escritos*, 1975-2001, Universidad de Buenos Aires, 2001.
5. Sanchís Sinisterra, El arte del Monólogo  
(<https://es.scribd.com/document/140236478/El-Arte-Del-Monologo-Sanchis-Sinesterra-copia-pdf>)

Año 2017.-