



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria de Dramaturgia

Unidad curricular: Violencia en el Teatro Británico

Área Temática: Área de formación en la práctica de la escritura/ Talleres optativos

Semestre: par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Docente	Anthony Fletcher	
Encargado del curso	Docente	Anthony Fletcher	
Otros participantes del curso			

El total de créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	16 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Trabajo final: ESCENA
TOTAL DE CRÉDITOS	2

Asistencia	Obligatoria
-------------------	-------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	
---	----	--

Forma de evaluación (describa):

El evaluación consiste en escribir una escena de 10 minutos que usa violencia para exponer algo de cómo funciona la sociedad de la obra. También los estudiantes tienen que armar un texto que acompaña la escena, dando indicaciones de por qué se eligió esta forma de armar la acción de la escena.

Conocimientos previos requeridos / recomendables (si corresponde):

Objetivos:

Este curso es una investigación del rol de violencia en el teatro inglés. Usando cinco obras importantes de distintas épocas, el curso va a examinar cómo se integran dos aspectos del drama inglés – códigos y crueldad. En esta investigación, el objetivo es explorar cómo funciona conflicto en la dramaturgia, como mecanismo de narrativa; simbólicamente y para tener impacto con el público.

Contenidos

Cada semana el curso se concentrará en una escena particular de una obra. Con el proceso de trabajo del texto y la escena en el espacio, el curso va a revelar vínculos a través de los siglos. Sería examinar cómo el teatro usó la crueldad como un código para afectar su audiencia, un arte que autores están usando hoy como en la época de Shakespeare.

Mientras examinamos estas escenas, también empezamos a desarrollar nuestras propias escenas de crueldad y violencia, con la intención de fijar la forma en que el dramaturgo utiliza estas herramientas en la construcción de su texto.

Las obras son:

King Lear (Rey Lear) – Shakespeare

Tis Pity She's a Whore - John Ford

Betrayal (Traición)– Pinter

Blasted (Reventado) – Sarah Kane

Motortown – Simon Stephens

Bibliografía básica:

no corresponde

Año 2017