



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria de Dramaturgia

Unidad curricular: HISTORIA Y ANÁLISIS DEL DRAMA

Área Temática: Área de formación en la forma y evolución de los textos teatrales.

Semestre: PAR

	Cargo	Nombre	Departamento/S ección
Responsable del curso	Docente	MARÍA ESTHER BURGUEÑO	
Encargado del curso	Docente	MARÍA ESTHER BURGUEÑO	
Otros participantes del curso	-----		

El total de Créditos corresponde a: 9 CRÉDITOS

Carga horaria presencial	4.5. horas semanales
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SÍ
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	9

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	SÍ
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	si	2 cupos para Udelar / 2 cupos EMAD
---	-----------	---

Forma de evaluación (describa):

A lo largo del curso los estudiantes deberán evidenciar la lectura y el conocimiento de los textos propuestos, por lo cual se procederá a controles orales.

Al final del segundo mes se realizará un trabajo parcial de evaluación de los contenidos.

AL FINAL DEL CURSO REALIZARÁN UN SEGUNDO PARCIAL.

EL PROMEDIO DE LAS NOTAS OBTENIDAS DEBE SER COMO MÍNIMO DE 6. EN CASO CONTRARIO DEBERÁ RENDIR EXAMEN ESCRITO DE LA ASIGNATURA.

Objetivos:

1.- EL ESTUDIANTE DEBE RECONOCER LA ESPECIFICIDAD DEL TEXTO TEATRAL EN LO REFERENTE A LA PRODUCCIÓN DE SIGNOS Y EN LO ATINENTE A LA VARIACIÓN DEL DISCURSO QUE SUSTENTA LA ESCRITURA DRAMÁTICA.

2.- EL ESTUDIANTE DEBE SER CAPAZ DE ELABORAR UNA LÍNEA DIACRÓNICA QUE MUESTRE LA EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE DRAMA Y DE LA MANERA DE REPRESENTARLO.

3.- EL ESTUDIANTE DEBE CONOCER LAS NOCIONES DE INTERTEXTUALIDAD EN SUS VARIANTES PARA ASUMIR LA VARIANTE DRAMÁTICA DE LA REESCRITURA DE TEXTOS.

4.- EL ESTUDIANTE DEBE LEER DIVERSOS TEXTOS QUE LE PERMITIRÁN ACCEDER DE MANERA PRÁCTICA A LAS DIFERENTES FORMAS DE PLANTEARSE LOS DISCURSOS TEATRALES.

Contenidos:

EN LAS 16 CLASES DEL CURSO, 14 SI CONSIDERAMOS LAS OCUPADAS POR LAS PRUEBAS PARCIALES DESARROLLAREMOS

- LAS FORMAS Y ORIGEN DEL DRAMA: DESDE LA SACRALIDAD A LO PROFANO Y DE NUEVO A LO SACRO.
- LA ESTRUCTURA DISCURSIVA DEL TEXTO TEATRAL

- LA CONSTRUCCIÓN SÍGNICA DE DICHO TEXTO
- SU ADHESIÓN O NO A LOS CONCEPTOS MIMÉTICOS
- SU AUTONOMÍA O SU ADSCRIPCIÓN A LA HIPERTEXTUALIDAD SEGÚN GENETTE
- LAS MANERAS EN QUE LOS DISCURSOS TEATRALES DIALOGAN CON EL MOMENTO HISTÓRICO QUE LOS PRODUCE.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

1. ARTAUD, Antonin: EL TEATRO Y SU DOBLE
2. ARISTÓTELES: POÉTICA
3. BRECHT, Bertold: ESCRITOS SOBRE TEATRO
4. DE TORO, Fernando SEMIÓTICA TEATRAL
5. ESSLIN, Martín: EL TEATRO DEL ABSURDO
6. GENETTE, Gerard: PALIMPSESTOS
7. LOPE DE VEGA: ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS
8. PAVIS, Patrice: "DICCIONARIO DEL TEATRO"
9. STANISLAVSKI, Konstantin: EL MÉTODO
10. UBERSFELD, Anne SEMIÓTICA TEATRAL

Año 2017