



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Ciencias Antropológicas.

Unidad curricular: Antropología Visual y de la Imagen

**Área Temática: Antropología Social, Arqueología,
Antropología Biológica.**

Semestre: Par/

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agr.	Dr. L. Nicolás Guigou	Dpto. de Antropología Social
Encargado del curso	Prof. Agr.	Dr. L. Nicolás Guigou	Dpto. de Antropología Social
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	SI
Monografía	SI
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	19

Asistencia	Obligatoria/
-------------------	---------------------

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	20 cupos para estudiantes de la Facultad de Información y Comunicación/ Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes.
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa):

El curso se gana con la asistencia obligatoria al curso y la realización de las siguientes actividades a saber:

- La realización de cinco (5) fichas temáticas por estudiante referidas a los autores trabajos en el curso. Cada ficha deberá tener una extensión de dos carillas.
- Una exposición oral grupal de uno de los ejes temáticos del curso (un grupo podrá estar integrado por hasta cuatro estudiantes).
- Una salida de campo grupal (un grupo podrá estar integrado por hasta cuatro estudiantes) que deberá realizar una breve etnografía visual, cuyo producto consistirá en una serie de diez (10) fotos mínimo y un máximo de quince (15), debiendo ser acompañado por una evaluación escrita de esta salida de cinco (5) páginas.

El curso se aprueba con la entrega de un trabajo escrito, que deberá tener un mínimo de quince (15) páginas y un máximo de veinte (20) páginas.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Introducción a la Antropología.
Teoría Antropológica I.

Objetivos:

- Proveer a los estudiantes de los elementos fundamentales de la Antropología Visual y de la Imagen, considerando los ejes teóricos-metodológicos propios a este sub-campo del saber y su especificidad en el marco de la Antropología Social.
- Proporcionar a los estudiantes metodologías etnográficas específicas provenientes del campo de la Antropología Visual y de la Imagen.
- Establecer marcos y metodologías de análisis de la producción audiovisual contemporánea capaces de ser aplicados por los estudiantes en sus ejercicios prácticos.

Contenidos:

- I. La Antropología Visual y de la Imagen en el marco de las Ciencias Antropológicas y la Antropología Social.
- II. Surgimiento de la Antropología Visual. Relaciones con la fotografía y el cine. Arte, vanguardias y Antropología Visual.
- III. Etnografía y antropología visual: desarrollos teóricos-metodológicos desde este sub-campo.
- IV. Documentalismo y Antropología Visual. Crisis de la Antropología visual: ¿documentalismo o ficción?
- V. Del realismo etnográfico a los procesos de experimentación. Las tentativas de superar las representaciones etnográficas dominantes: pos-colonialismo y Antropología Visual y de la Imagen.
- VI. Imagen, imaginario e imaginación en la episteme occidental. De la crisis de la representación a la des-simbolización de lo social.
- VII. Productos audiovisuales contemporáneos, medios de comunicación, mediaciones e incorporaciones. Modalidades de análisis antropológico de la cultura visual contemporánea.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Banks, Marcus; Morphy, Howard. Rethinking Visual Anthropology. New Haven and London: Yale University Press, 1999.
2. Belting, Hans. Antropología de la imagen. Buenos Aires, Katz Editores, 2010.
3. Guigou, L. Nicolás. Kabbalah, comunicación, antropología: las maneras de hacer/pensar teoría en la contemporaneidad. Montevideo, NAC, IC, FIC, UDELAR/Lucida Eds, 2018
4. Bordieu, Pierre (comp.). Un Arte Medio: ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Barcelona, Editorial Gustavo Gili. 2003.
5. Burke, Peter. Visto y no visto. Usos de la imagen como documento histórico. Barcelona: Crítica, 2005.
6. Collier, Jr.; Collier, M. Visual anthropology. Photography as a research method. Albuquerque, University of New México Press, 1999.
7. Deleuze, Gilles. La imagen-movimiento. Barcelona, Paidós, 1987^a.
8. Durand, Gilbert. Las estructuras antropológicas del imaginario. Madrid, Taurus, 1991.
9. Guigou, L. Nicolás. Sobre cartografías antropológicas y otros ensayos. Ediciones de Hermes Criollo, Montevideo, 2006.
10. Mead, M. Anthropologie visuelle dans une discipline verbale. In: Pour une anthropologie visuelle, France, C. (org). Paris, Mouton, 1979.

Año 2018