



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Historia

Unidad curricular: Historia del Arte I

Área Temática: Europa y el Mundo

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adjunto	Didier Calvar	Historia Universal
Encargado del curso	Prof. Adjunto	Didier Calvar	Historia del Arte
Otros participantes del curso	Asistente	María Eugenia Grau	Historia del Arte
	Asistente	Ernesto Beretta	Historia del Arte

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	Opcional para Plan 91
Otros (describir)	Informe de Pasaje de Curso o Parciales con exoneración
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	5 cupos, abierto a todos los servicios de UdelaR
---	-----------	---

Forma de evaluación : Dos Parciales con exoneración total con mínimo de 6 o Informe de Pasaje de Curso o Monografía para Plan 91 (la no aprobación por parciales no inhabilita el pasaje de curso por Informe o Monografía)

Conocimientos previos recomendables :

Haber cursado Historia del Uruguay

Objetivos:

El curso se centrará en una visión panorámica de las manifestaciones artísticas desarrolladas en el Uruguay desde la Prehistoria hasta la época contemporánea.

Se basará en los debates de las continuidades y discontinuidades de las expresiones que vinculan el centro con la periferia, detectando originalidades específicas en el proceso de transferencias mutuas.

Se tendrán en cuenta la problematización del arte del Uruguay a la luz de los estudios culturales del poscolonialismo.

La organización de los contenidos transitará por los grandes temas comunes de la región, algunas individualidades, los ámbitos de exhibición de las producciones y los canales de difusión.

Se procurará en primera instancia introducir al estudiante en los diversos abordajes teóricos de la Historia del Arte, para luego focalizar el objeto de estudio en el arte del Uruguay, sus corrientes estéticas, sus problemas identitarios, la relación arte-política, y las tendencias dominantes en el período mencionado.

Transmitir una visión problematizadora y crítica de la producción artística nacional dentro del ámbito regional e internacional, desde las producciones prehistóricas, la inicial dependencia metropolitana, la creación de las identidades nacionales, los debates entre la tradición y la modernidad, así como la búsqueda de la internacionalización de la producción en la etapa contemporánea.

Se analizarán fuentes y documentos del arte uruguayo, así como el enfoque de su historiografía.

Contenidos:

EL ARTE DEL URUGUAY: ORIGINALIDADES Y PUNTOS DE CONTACTO

I. Prehistoria, tradición colonial e independencia

1.Prehistoria

1.1 Pictografías de Chamangá, Maestre Campo y Norte

1.2 Cerritos

1.3 Cerámicas

1.4 Antropolitos, zoolitos, placas grabadas

1.Pintores Viajeros y extranjeros de los siglos XVI al XIX

2.1 Siglos XVI al XVIII. Schmidel, Tosen, Brambila

2.2 El grabado en la región

3.1 Franceses: A.L Dom Pernetty, D'Hastrel, Monvoisin, Pallière, Debret, Fiquet, Darondeau, Brager, Lauvergne, Gras

3.2 Ingleses: Emeric E. Vidal

3.3 Españoles: Besnes e Irigoyen, J.F. Parra

3.4 Italianos: Gallino, Sommavilla, Edoardo di Martino

3.5 Alemanes: Otto Grashoff, Rugendas

4 Pintura, Academia y Romanticismo

- 4.1 Juan Manuel Blanes y la formación de la identidad nacional
- 4.2 Carbajal, Héquet, Pallejá, Espondaburu, Laroche, De Santiago, Larravide, Roberto Castellanos.
- 4.3 Inicios de la fotografía
- 4.4 Escultura: , José Livi, Bistolfi, Butti, Mora

5. Arquitectura colonial civil, militar y religiosa

5.1 Arquitectura autóctona: el rancho, corrales y estancia primitiva.

5.2 Arquitectura ecléctica e historicista. El Neoclasicismo como arquitectura oficial. La influencia francesa. Carlo Zucchi: El Teatro Solís

5.3 Estancias y casas patricias montevideanas

5.4 Parques y Jardines para zonas residenciales- Charles Racine (Rosedal y J. Botánico), Charles León Thays (Parque Urbano), Carrasco.

II. Modernidad

- 6 Modernismo e Impresionismo: Carlos F. Sáez, Carlos M^a Herrera, Pedro Blanes Viale, Milo Beretta, Carlos Castellanos, Manuel Rosé, Guillermo Rodríguez.
- 7 Escultura y tradición: Ferrari, José Luis Zorrilla de San Martín, Michelena, Pena, Pose, Prati, Moller de Berg, José Belloni.
- 8 Fotografía del 900.
- 9 Inicios de la cinematografía en Uruguay.
- 10 Art Nouveau en el Uruguay
- 11 Viviendas populares, casa estándar y conventillos.
- 12 Círculo de Bellas Artes.
- 13 Planismo: José Cúneo, Carmelo de Arzadun, Humberto Causa, C. Pesce Castro, A. De Simone, Domingo Bazurro, Guillermo Laborde, Melchor Méndez Magariños, Carmelo Rivello, Andrés Echebarne Bidart, Alfredo Sollazo, Petrona Viera, Alberto Dura, Carlos Prevosti, Ricardo Aguerre, Eduardo Amézaga

III. Debate sobre la originalidad, el americanismo y las vanguardias

- 14 Americanismo y nativismo: Pedro Figari, José Cúneo, Carlos González.
- 15 Art Decó en Uruguay y construcciones del paisaje montevideano y del Interior.
- 16 Vanguardias: Barradas, Joaquín Torres García
- 17 El Taller Torres García: Matto, Augusto Torres, Horacio Torres, Fonseca, Gurvich, Pailós, Lorio, Alpuy, Dumas Oroño.
- 18 Renovación arquitectónica: La llegada de Le Corbusier a Montevideo, obras de Scasso, Vilamajó, Surraco, De los Campos y Puentes Tournier, Palacio Lapido, Cravotto, Rius, Fresnedo.
- 19 Realismo Social: Berdía, Prevosti, Mazzei, Seade, Anhel Hernández. Sindicalización del arte, formación de la Escuela Nacional de Bellas Artes.
- 20 Arte Madí: Arden Quin, Rothfuss
- 21 Abstracción: Plastschek, Vicente Martín, García Reino,
- 22 Concretismo y Geometrismo: Costigliolo, Freire, Llorens, Presno, Miguel A. Pareja,

Battegazzore

- 23 Informalismo matérico, sígnico y gestual: Espínola Gómez, Barcala, Ventayol, Améndola, Jorge Páez, Carlos Páez, Gamarra, Spósito, Hilda López, Verdié, Pavlotzky, Alamán, Montani, Montiel, Gustavo Vázquez, Ignacio Iturria, Alfredo Testoni
- 24 El Instituto General Electric (IGE)
- 25 El Nuevo Cine en Uruguay.
- 26 Escultura y vanguardia: Serrano, Díaz Yepes, Ounanian, Pedro César Costa, Salustiano Pintos, Germán Cabrera, Hugo Nantes, Octavio Podestá.
- 27 Nueva Figuración: Cristiani, Ruisdael Suárez, Hugo Longa, Medina, Sábat, Gamarra
- 28 Arquitectura de los años sesenta : García Pardo, Sicheró, Dieste, Paysée, Lorente
- 29 Conceptuales (hasta la actualidad): Nelson Ramos, Padín, Ernesto Vila, Lacy Duarte, Camnitzer, Badaró, Cesarco, Goldwasser, Sagradini.

IV. Dictadura y recuperación democrática.

- 30 El “ Dibujazo” y el dibujo : Aiello, Legrand, Larroca, Carranza, Maggi, Hontou, Anselmo, Amengual, Pilar González, Lanzarini, Fischer, Verges, Battione, Goldwasser,
- 31 La arquitectura durante la dictadura militar (1973-1985)
- 32 Neo expresionismo: Musso, Invernizzi, Seveso, Pemper, López Lage, Patrone
- 33 Tendencias Surrealistas: Espínola Gómez, Jorge Damiani, Luis A Solari, Clever Lara, Cabezudo, Clarel Neme, Nelson Romero, Osvaldo Paz, Sarlós, Naklé, Alamón
- 34 Los Grupos: Axioma, Octaedro, Los Otros
- 35 Intervenciones Urbanas.
- 36 Ingenuistas: Alfredo “Lucho” Maurente, Magali Herrera, Cyp Cristiali, Javiel Cabrera “Cabrerita”.
- 37 Instalaciones.
- 38 Cerámica: Abbondanza – Silveira Silva, López Lomba, Caffera, Cacheiro, Collel, Eva Díaz Torres, Gurvich
- 39 Escultura y últimas tendencias: Daniel Escardó, Díaz Valdéz, Pascale, Pablo Damiani, Juan José Núñez, Mariví Ugolino, Guinovart, Atchugarry, Arnaud.
- 40 Tapicismo: Aroztegui, Brugnini, Magali Sánchez, Jorge Soto
- 41 Video Arte: Aguerre, Alvarez Cozzi, Pellegrino, Cassinelli,
- 42 Fotografía en la segunda parte del siglo xx.
- 43 Performances.
- 44 El grabado y su repercusión social. El club de grabado. Leonilda González, Miguel Bresciano, Carlos Fossatti, Frasconi, Solari, Alex Mazzezy.
- 45 El arte uruguayo a partir de los 80: la irrupción de nuevas tendencias

V. Difusión y Formación

- 46 La crítica uruguaya
- 47 Espacios de Exhibición y Comercialización: Salones, Museos, Galerías, Concursos y envíos al exterior.
- 48 Centros de Formación artística. Escuelas, talleres, etc.

Observaciones: Se realizarán visitas a museos y otros centros expositivos como también la presencia de artistas y críticos a las clases. Dichas actividades dependerán de fechas a confirmar.

Bibliografía básica: El resto de la bibliografía se indicará en clase.

Arana, M., Alvarez Lenzi, R, Bocchiardo, L. "El Montevideo de la expansión (1868-1915)". Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1986.

Argul, J.P. "Las artes plásticas del Uruguay", Barreiro y Ramos, Montevideo, 1976.

Di Maggio , Nelson, "Artes Visuales en Uruguay: diccionario crítico" N. Di Maggio Ed., MVD,2013

Kalenberg, Ángel "Arte Uruguayo y otros", Galería Latina , MVD.

Kalenberg, Ángel, "Artes Visuales del Uruguay", Gal. Latina, Montevideo, 2000

Laroche, W., "Estuaria en el Uruguay" 2 tomos. Biblioteca Pcio Legislativo, MVD, 1980.

García Esteban F., "Panorama de la pintura uruguaya contemporánea". Alfa, MVD, 1965

"Panorama del Arte Contemporáneo en Uruguay", Subte Municipal, 2016.

Peluffo, Gabriel "Historia de la Pintura Uruguaya", EBO, Montevideo, 1999

Rey Ashfield, William, "Arquitectura Moderna en Montevideo 1920-1960" FARQ, UdelaR, 2012.

Año 2018