

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Historia

Unidad curricular: Seminario sobre problemas historiográficos “La Escuela de los *Annales*: itinerarios y perspectivas de la historiografía *annalista* desde 1920 al presente”

Área Temática: Teórico metodológica

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Nicolás Duffau	Depto. Historiología
Encargado del curso	Prof. Adj.	Nicolás Duffau	Depto. Historiología
Otros participantes del curso	Asist.	Santiago Delgado	Depto. Historiología
	Ay.	Matías Borba	Depto. Historiología

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	64 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	SI
Monografía	SI (opcional para Plan 91)
Otros (describir)	Informe final (Plan 91 o Plan 2014)
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Asistencia	Obligatoria
------------	-------------

Permite exoneración	NO
---------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	Cupos, servicios y condiciones: (Si no está ofertada como electiva, escriba NO CORRESPONDE)
--	----	---

Forma de evaluación (describa):

La modalidad de dictado será teórico-práctica y se estructurará en exposiciones de orientación general dictadas por los docentes, presentaciones orales de los estudiantes y

tendrá una parte importante destinada a las instancias de discusión en el aula, la evaluación crítica de la bibliografía y las fuentes y la presentación de avances de investigación.

Durante el curso se realizarán ejercicios de relevamiento y comentario bibliográfico según criterios que se fijarán en función de la cantidad de estudiantes. Se propondrá que los estudiantes –designados con antelación– hagan una breve exposición sobre los puntos centrales de los textos y se procederá al debate conjunto de los trabajos y sus contenidos. La calificación de los trabajos prácticos realizados durante el curso será incorporada a la evaluación final. Para ganar el curso se requiere cumplir con el porcentaje de asistencias y haber realizado en forma satisfactoria los trabajos prácticos asignados que serán la base para el trabajo de pasaje de curso.

El modo de aprobación de la asignatura es una monografía (opción para quienes cursan con Plan 91) o un informe final en el cual el estudiante realizará el análisis de alguno de los autores trabajados o bien un estudio de caso inscripto en la perspectiva de la corriente historiográfica que es objeto de análisis en el seminario. En ese trabajo el estudiante deberá demostrar capacidad para contextualizar la fuente histórica a trabajar y una lectura crítica del material utilizado.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Cursado: Técnicas de la Investigación Histórica e Historia de la Historiografía o Teoría de la Historia.

Objetivos:

- Estudiar las distintas etapas que atravesó la llamada escuela de los Annales, surgida en Francia a mediados de la década de 1920 y que se ha caracterizado por discutir nuevas condiciones teóricas y metodológicas para la producción historiográfica.
- Analizar las obras y contextos de producción de los integrantes de la Escuela.
- Examinar los fundamentos teóricos de algunas de las discusiones decisivas encabezadas por integrantes del movimiento annalista.
- Contribuir a la discusión de nuevos enfoques y propiciar relecturas de algunos textos historiográficos elaborados durante el siglo XX por integrantes de la llamada Escuela de los Annales.
- Estudiar la incidencia de la historiografía francesa del siglo XX en la investigación histórica uruguaya
- Promover las tareas de investigación estudiantil a partir de estudios de caso vinculados con la corriente que es objeto de análisis en el seminario.

Contenidos:

1) Panorama de la historiografía francesa a fines del siglo XIX y comienzos del XX. Ernest Lavisse y la historia de Francia como la historia de la nación “consumada”; Gabriel Monod, la *Revue Historique* y la Historia como el “alma de la nación”. Langlois y Seignobos y la búsqueda de una Historia metódica y perfecta. El archivo como una verdad universal. François Simiand, el debate contra la historia historizante y los tres ídolos. Las obras de

Henri Berr, Henri Pirenne y Pierre Vidal de La Blache. La influencia de E. Durkheim en la tarea de los historiadores.

2) La fundación de *Annales*. Lucien Febvre y March Bloch se encuentran en Estrasburgo. El manifiesto de *Annales*: el carácter analítico de la práctica historiográfica, la interdisciplinariedad, nuevos enfoques para viejos problemas. Los primeros colaboradores de *Annales*. Algunos conceptos clave: civilización, historia acontecimiento, historia problema, cambio histórico. La periferia viaja a París.

3) *Annales* segunda generación: tiempo y espacio de Fernand Braudel; las concepciones posteriores sobre la temporalidad y la espacialidad. La *Ecole* reúne a los “marginales” de la academia y *Annales* internacionaliza un modelo. El llamado a favor de la interdisciplinariedad. Las obras de Ernest Labrousse, Robert Mandrou, Pierre Vilar, Maurice Agulhon y Pierre Chaunu. El problema de la Historia como construcción antropocéntrica.

4) La llamada “tercera generación”, los “nuevos *Annales*”: ¿la “historia en migajas”? La tensión entre lo cualitativo y lo cuantitativo. Mayo de 1968 y el fin de la hegemonía braudeliiana. El debate sobre la Edad Media, la Revolución Francesa. Las obras de Jacques Le Goff, Emmanuel Le Roy Ladurie, Francois Furet, Pierre Norá, Georges Duby, Marc Ferro. El diccionario de *La Nueva Historia*.

5) La "nueva" historia. El rescate del concepto de mentalidad. El regreso al acontecimiento, el triunfo antropológico (lo simbólico, lo maravilloso y los cotidiano). El fin de la historia total, los nuevos modelos de periodización y las escalas de representación.

6) La historia social de la cultura o la historia cultural de lo social y político: las obras de Roger Chartier, Michelle Vovelle, Jacques Revel, Alain Corbin, Michelle Perrot, Marc Ferro, Arlette Farge, Lucette Valensi, Nathan Wachtel, entre otros. La ruptura de los campos disciplinares: Pierre Bourdieu y Michel Foucault dialogan con los historiadores. ¿Qué sobrevive de *Annales* en el siglo XXI?

7) La recepción de *Annales* en el mundo: ¿un modelo? Aplicaciones en Uruguay y estudios de caso a partir del trabajo de historiadores locales.

Bibliografía básica

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• AGUIRRE, ROJAS, Carlos Antonio, <i>La “Escuela” de los Annales. Ayer, Hoy, Mañana</i>, 11. México, D.F., Los libros de contrahistorias, 2005. |
| <ul style="list-style-type: none">• BLOCH, Marc, <i>Introducción a la historia</i>, México, D.F., Fondo de Cultura Económica, 1957. |
| <ul style="list-style-type: none">• BRAUDEL, Fernand, <i>La historia y las ciencias sociales</i>, Alianza, Madrid, 1970 |
| <ul style="list-style-type: none">• BURKE, Peter, <i>La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales, 1929-1989</i>, Barcelona, Gedisa, 1994. |
| <ul style="list-style-type: none">• DOSSE, François, <i>La historia en migajas. De <<Annales>> a la <<nueva historia>></i>, Valencia, Edicions Alfons el Magnanim, 1998. |
| <ul style="list-style-type: none">• FEBVRE, Lucien, <i>Combates por la historia</i>, Barcelona, Planeta-Agostini, 1993. |

- | |
|---|
| • FOUCAULT, Michel, <i>La arqueología del saber</i> , Buenos Aires, Siglo XXI, 2002. |
| • PONS, Anacleto, SERNA, Justo, <i>La historia cultural. Autores, obras, lugares</i> , Madrid, Akal, 2013, segunda edición. |
| • REVEL, Jacques, <i>Las construcciones francesas del pasado</i> , Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1999. |
| • VILAR, Pierre, <i>Pensar históricamente</i> , Barcelona, Crítica, 1997. |
- 10.

Durante el desarrollo del seminario se entregará la bibliografía complementaria que consiste mayoritariamente en artículos, capítulos o libros con los que se procura abarcar las diferentes formas de aproximarse al objeto de investigación del seminario, ya sea a través de reflexiones teórico-metodológicas o estudios de caso.

Año 2018