



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Española

Área Temática: Área de Literaturas en Lenguas Europeas

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agregado	Emilio Irigoyen	Letras Modernas
Encargado del curso	Asistente	Fernando Ordóñez	Letras Modernas
Otros participantes del curso	Ayudante	Ignacio Gutiérrez	Letras Modernas
	Docente libre	Eleonora Basso	Letras Modernas

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: SIN CUPOS
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa):

Para “ganar” el curso deben realizarse dos pruebas parciales con una calificación mínima de R (3).

Habrá opción a una tercera de carácter recuperatorio. La nota promedial de B (6) en los parciales, con un mínimo de RB (4) en una de ellas, permitirá exonerar el Examen final, al que deberán presentarse quienes no alcancen esas calificaciones.

Características de los parciales:

- Parcial 1: presentación de un trabajo domiciliario que consistirá en un comentario crítico (2 carillas) de un artículo de investigación referido a temas del curso, que será propuesto por los docentes.
- Parcial 2: Escrito presencial que ofrece una reflexión sobre el tipo de lectores, suponen las siguientes lecturas:
 - Cantar de Mio Cid
 - Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*
 - Fernando de Rojas, *La Celestina*
 - Lazarillo de Tormes

Conocimientos previos recomendables: Haber cursado el Área de formación general.

Objetivos y enfoque del curso:

- El curso tiene como objetivo ofrecer a los estudiantes una introducción panorámica a la literatura española de los siglos XI a XVII.
- El enfoque principal es el análisis de textos, aunque el curso también intenta dar al estudiante una idea general de la historia de la literatura española del período.
- Asimismo el curso asumirá una perspectiva teórica unificadora, que pondrá en diálogo el “mundo del texto” y el “mundo del lector”, buscando comprender la historicidad de los modos de comprensión y apropiación de estos textos, las comunidades lectoras que generan y los sujetos lectores que suponen.

Contenidos:

1. La Edad Media en la Península Ibérica
2. La épica Medieval Española. El *Cantar de Mio Cid*
3. El Mester de Clerecía. Gonzalo de Berceo
4. El Comienzo de la prosa. Alfonso X el Sabio
5. El Arcipreste de Hita y el *Libro de buen amor*
6. Don Juan Manuel y *El conde Lucanor*
7. El siglo XV. La poesía de los cancioneros. Santillana, Mena y Jorge Manrique
8. El Romancero
9. *La Celestina* de Fernando de Rojas
10. El Renacimiento en la Península Ibérica.
11. La poesía del siglo XVI. La poesía de Garcilaso de la Vega

12. La novela picaresca. El *Lazarillo de Tormes*
13. Poesía mística. San Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Bartolomé Bennassar, *La España del Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1994
2. Luis Gil Fernández, *Panorama social del Humanismo español (1500-1800)*, Madrid, Tecnos, 1997
3. Francisco Rico, coord., *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980
4. Alfred von Martin, *Sociología del Renacimiento*, México, Fondo de Cultura Económica, 1974
5. - Francisco Rico, *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral, 1989
6. - ---, *Los problemas del «Lazarillo»*, Madrid, Cátedra, 1987
7. José Antonio Maravall, *El mundo social de «La Celestina»*, Madrid, Gredos, 1972
8. Cavallo, G y Roger Chartier. "Historia de la Lectura en el mundo Occidental". Madrid, Ed. Taurus: Pensamiento, 2011.
9. - *Poesía lírica del Siglo de Oro*, ed. Elias L. Rivers, Madrid, Cátedra, 1996
10. Peter E. Russell, *Temas de «La Celestina» y otros estudios del «Cid» al «Quijote»*, Barcelona, Ariel, 1978

Año 2018