



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Unidad curricular: Literatura Francesa “*Literatura “pura” y “arte por el arte” versus “literatura social”:* consideración crítica de un par célebre”

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesora Titular	Alma Bolón	Letras Modernas
Encargado del curso	Profesor Titular	Alma Bolón	Letras Modernas
Otros participantes del curso	Asistente	Lucía Campanella	Letras Modernas

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75
Trabajos domiciliarios	-
Plataforma EVA	-
Trabajos de campo	-
Monografía	-
Otros (describir)	-
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Asistencia	Obligatoria
-------------------	-------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	Sí	Se oferta como electiva a otros servicios, no hay limitación de cupos.
---	-----------	---

Forma de evaluación: Se realizarán dos parciales, el primero a mediados del curso y el segundo en la penúltima clase. Hay posibilidades de seminarizar el curso, elaborando una monografía en torno a los autores y a los asuntos planteados en el semestre.

Conocimientos previos requeridos/recomendables: ----

Objetivos: Se abordará una oposición formulada en el siglo XIX en términos de “arte puro” y “arte social”. Se discutirá en qué medida este par describe diferentes regímenes (o estilos, o géneros, o tipos) de escritura y en qué medida esta distinción resulta de una construcción ideológica elaborada por la crítica. A estos efectos, se retomará la fórmula rimbaldiana “révoltes logiques” [‘revueltas lógicas’] y se considerará la consigna mallarmeana de “laisser l’initiative aux mots” [‘dejar la iniciativa a las palabras’].

Contenidos:

Stendhal. *D’un nouveau complot contre les industriels* [1825].

Hugo, Victor. “Préface” *Orientales* [1829].

Gautier, Théophile. “Préface” *Mademoiselle de Maupin* [1835].

Baudelaire, Charles. “Conseils aux jeunes littérateurs” [*L’Esprit public*, avril 1846], “Pierre Dupont” [1851].

Rimbaud, Arthur. “Correspondance” (selección de cartas a Théodore de Banville, a Georges Izambard, a Ernest Delahaye, a Paul Verlaine, *Lettres du Voyant*) [1870-1875].

Verlaine, Paul. “Art poétique” in *Jadis et naguère* [1884], artículos “Arthur Rimbaud” y “Stéphane Mallarmé” in *Les poètes maudits* [1884]

Pisarro, Camille. “Y-a-t-il un art anarchiste?” *Les Temps Nouveaux* [décembre 1895]

Mallarmé, Stéphane. ‘L’Azur’ [1864], “Brise marine” [1866], “L’après-midi d’un faune” [1876], “Un coup de dés jamais n’abolira le hasard” [1897]

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Aeschimann, Eric. “Le ‘coup de dés’ enfin décodé”, <https://bibliobs.nouvelobs.com/essais/20110928.OBS1316/le-coup-de-des-enfin-decode.html>
2. Barbey d’Aurevilly, “Charles Baudelaire”, “Stéphane Mallarmé” in “Trente-sept médaillonets du Parnasse contemporain” *Le Nain Jaune* [1866] https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Trente-sept_M%C3%A9daillonets_du_Parnasse_contemporain
3. Furmanek, Carole. *Tentatives de relégation – « l’art pour l’art », « la poésie pure », malentendus et constructions idéologiques douteuses Fabula / Les colloques*, De l’absolu littéraire à la relégation : le poète hors les murs, 2014, <http://www.fabula.org/colloques/document2464.php>
4. Meillassoux, Quentin. “Métaphysique et fiction des mondes hors-science”, ENS, 2006, <http://www.diffusion.ens.fr/index.php?res=conf&idconf=1286>

5. Rancière, Jacques. "Le pianiste, les paysans et le sociologue", "Le sociologue vulgaire et le philosophe distingué" in *Le philosophe et ses pauvres*, París, Flammarion, 2007.
6. Rancière, Jacques. "Los hombres como animales literarios" y "Política de la literatura", *El animal letrado. Política, literatura, verdad*, Montevideo: H Editores, Colección Lengua Nueva, edic. y traduc. Alma Bolón, 2016.
7. Reyes, Alfonso "Culto a Mallarmé" [1929], *Sur* n°40, enero de 1938, Buenos Aires in <http://recobradas.blogspot.com.uy/2012/05/alfonso-reyes-culto-mallarme.html>
8. Sartre, Jean-Paul. *Baudelaire* [1947].
9. VVaillant, Alain. "Entre esthétisme et réalisme. Le noeud gordien du romantisme français" in *La vie intellectuelle en France. Des lendemains de la Révolution à 1814*, edic. Christophe Charle & LLaurent Jeanpierre París, Seuil, 2016.
10. Thoré, Théophile. "L'art social et l'art progressif" in *L'Artiste* (1834)

Año 2018