



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Inglesa

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas modernas

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Allison Mackey	Letras Modernas
Encargado del curso	Prof. Adj.	Allison Mackey	Letras Modernas
Otros participantes del curso	Ayudante	Gabriel Lagos	Letras Modernas
	Colaborador Honorario	Federico Giordano	Letras Modernas

El total de Créditos corresponde a:

Cargahoraria presencial	42 horas + 16 horas trabajos domiciliarios (EVA)
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	2 PARCIALES
TOTAL CRÉDITOS	DE 7

Asistencia	Obligatoria (75%)
-------------------	--------------------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	NO HAY LIMITE DE CUPOS
---	-----------	-------------------------------

Forma de evaluación: TRABAJOS EN EVA + 2 PARCIALES

Conocimientos previos requeridos/recomendables:

Se recomienda comprensión lectora de inglés. Se recomienda haber cursado el Área de formación general.

Título de Curso:

“HORRIBLE PROGENIE” A DOSCIENTOS AÑOS DE *FRANKENSTEIN*: DEL MODERNO PROMETEO AL CLIMA-FICCION

Objetivos:

Era una noche oscura y tormentosa hace poco más de dos siglos cuando nació la pesadilla de una adolescente embarazada que se ha convertido en uno de los textos más influyentes de todos los tiempos. Muchos consideran a *Frankenstein, o el Moderno Prometeo* (1818) de Mary Shelley (Godwin) como la primera obra de ciencia ficción, pero las condiciones de su producción sugieren que también es un importante precursor de otro género emergente: “clima-ficción” o “Cli-Fi.” Este curso interroga el legado de este clásico texto gótico en el contexto de la era ecológica que comenzó poco antes de que Shelley naciera. El “Antropoceno” está marcado por la intervención humana en sistemas geofísicos resultando en una extinción masiva de formas de vida. En su introducción a la edición de 1831, Shelley describió la novela como su “horrible progenie” y de hecho, el texto está plagado de analogías de nacimiento, aludiendo en el subtítulo al uso humano de la tecnología para “crear vida.” Examinaremos una variedad de textos culturales que demuestran este patrimonio de la “pro-creatividad”: inquietudes urgentes sobre la responsabilidad científica, sobre quién o qué se puede considerar “humano” y sobre cómo tratamos otras formas de vida. ¿Cuándo y por qué la naturaleza se convierte en algo monstruoso? A doscientos años de la visión nocturna de Mary Godwin, *Frankenstein* puede leerse como una advertencia de los peligros de la arrogancia humana ante un desastre global inminente -algo que es discutiblemente un monstruo de nuestra propia creación-.

Contenidos:

1. *Frankenstein* y su patrimonio
 - 1.1 Los románticos como precursores de la conciencia ecológica en el mundo occidental.
 - 1.2 Cisma jerárquico entre la cultura y la naturaleza heredado del siglo dieciocho.
 - 1.3 Términos y antecedentes: lo gótico y el concepto de lo sublime del siglo dieciocho; distopía y utopía; Apocalipsis; ciencia ficción vs. ficción “especulativa.”
2. La ética del “monstruo” y su creador
 - 2.1 Consecuencias de la creación irresponsable.
 - 2.2 La “pro-creatividad” masculina (científica) y la servidumbre de la madre naturaleza.
 - 2.3 La degeneración del ser humano y la venganza de lo “no-humano.”
3. Antropoceno: cambio de mirada

- 3.1 De espectáculo catastrófico a Apocalipsis “lento”: (neo)imperialismo y capitalismo como creaciones humanas. 3.2 Posthumanismo: zombies, cyborgs, y el “giro animal.”
3.3 Futurismos: más allá de la excepcionalidad del “hombre.”

Además de textos literarios, se analizarán los siguientes audiovisuales: *28 Days Later*, dir. Danny Boyle (Reino Unido, 2002); *Snowpiercer*, dir. Bong Joon-Ho (EE.UU. / Corea del Sur, 2013); *Ex Machina*, dir. Alex Garland (2014); *Mother!*, dir. Darren Aaronofsky (2017).

Bibliografía básica:

Audio-visual: *28 Days Later*, Dir. Danny Boyle (UK, 2002); *Snowpiercer*, Dir. Bong Joon-Ho (US/Korea del Sur, 2013); *Ex Machina*, Dir. Alex Garland (2014); *Mother!* Dir. Darren Aaronofsky (2017). El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- | | |
|-----|---|
| 1. | Atwood, Margaret. <i>Oryx and Crake</i> (2003) |
| 2. | Bacigalupi, Paolo. <i>The Windup Girl</i> (2009) |
| 3. | Butler, Octavia. “Bloodchild” (1995) |
| 4. | Carson, Rachel. “A Fable for Tomorrow” (<i>Silent Spring</i> , 1962) |
| 5. | Lauro, Sarah Juliet and Karen Embry. “A Zombie Manifesto” (2008) |
| 6. | Klein, Naomi. <i>This Changes Everything: Capitalism vs. The Climate</i> (2014) |
| 7. | Mellor, Ann. <i>Mary Shelley: Her Life, Her Fiction, Her Monsters</i> (1990) |
| 8. | Mieville, China. “Covehithe” (2011) + “The Limits of Utopia” (2014) |
| 9. | Shelley, Mary. <i>Frankenstein, or, The Modern Prometheus</i> (ed.1831) |
| 10. | Wells, H.G. <i>The Island of Dr. Moreau</i> (1896) |

Año 2018