



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Letras**

**Unidad curricular: Metodología de la investigación Literaria**

**Área Temática: Dpto. De Teoría y Metodología Literarias.**

**Semestre: Par**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Titular	Rogelio Mirza	Dpto de Teoría y Metodología Literarias
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Titular	Rogelio Mirza	Dpto de Teoría y Metodología Literarias
<b>Otros participantes del curso</b>	Asistente	Pilar de León	Dpto de Teoría y Metodología Literarias
	Ayudante	Stefan Martchenco	Dpto de Teoría y Metodología Literarias

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>75 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	Informe Anteproyecto de Tesis y Trabajo final Proyecto de Tesis
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

<b>Asistencia</b>	<b>Obligatoria</b>
-------------------	--------------------

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>NO</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: (NO CORRESPONDE)</b>
---	-----------	---

**Forma de evaluación (describa):** Informe, Anteproyecto de Tesis, Trabajo final: Proyecto de Tesis.

## **Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

Introducción a la Teoría Literaria.

### **Objetivos:**

Preparar al estudiante para la realización de trabajos de investigación literaria a partir de la definición, caracterización y contextualización del objeto de estudio y del conocimiento de algunos métodos e instrumentos para el análisis de diversos tipos de textos literarios. Iniciar asimismo, al estudiante en las técnicas y prácticas de la investigación en literatura y en la formulación de diseños de monografías sobre temas literarios y las etapas de su realización.

### **Contenidos:**

1. Especificidad de la Literatura y su relación con las demás artes y prácticas del lenguaje (Dewey, Heidegger, Eco, Lotman, Culler).

2. Tipos de estudios literarios: teoría literaria, ciencia de la literatura y crítica literaria (Barthes). Historia literaria. El problema de la periodización. (Marías, Wellek, Guillén). La polifonía de los sistemas literarios (Guillén). Subsistemas emergentes, dominantes y remanentes (Williams). Literatura general, nacional y comparada (Guillén, Warren y Wellek).

3. La investigación literaria. Algunas características específicas y su relación con otras disciplinas. Tipos de investigación y tipos de temas. Hipótesis de trabajo, determinación del objeto de estudio y delimitación. El índice y el plan (Eco, Walker, Bresciano). Modelo de monografía o de tesis y sus partes: hipótesis, estado de la cuestión, marco teórico, corpus, articulación del tema. Conclusiones (Eco, Walker, Bresciano).

4. La elección del tema, las fuentes (grados), la búsqueda bibliográfica. Confección y manejo de las fichas temáticas y bibliográficas. La informática en la búsqueda bibliográfica. La redacción del trabajo: organización de las partes y distribución de capítulos. Convenciones para la presentación: citas, notas y bibliografía final (Eco, Walker, Bresciano).

5. Noción de texto. Sistema y estructura. Límites, coherencia y niveles del texto (Segre, Lotman, Hjelmslev). Texto, macrotexto, intertexto, architexto, paratexto (Bajtín, Segre, Genette). El texto y sus contextos. Los supuestos filológicos. Determinación del texto, autor, fecha. Ediciones, edición crítica (Segre). El texto y el lector. Introducción a la Teoría de la recepción (Jauss).

6. Tipos de textos metadiscursivos y sus características: reseña, crítica, ensayo, informe, artículo revista académica, monografía, tesis (Real de Azúa, Walker, Bresciano).

7. Los diferentes sistemas que integran el texto poético. El sistema sonoro. Noción de verso y prosa. Tipos de versificación (cuantitativa, cualitativa y silábica). Noción de metro, pie, acento, rima, ritmo, estrofa. Algunas formas de composición y tipos de verso en castellano. Sistema semántico, sintáctico y sonoro. Paralelismos. Transgresiones, inversiones, etc. (Cohen, Eco, Jakobson, Kayser, Navarro Tomás, Segre, Todorov). Aplicación a textos literarios.

8. El sistema semántico. Imagen, metáfora, símbolo y mito. El concepto de metáfora y su desarrollo. Metáfora y metonimia. Noción de isotopía (Jacobson, Kayser, Ricoeur, Todorov, Vianu). Aplicación a textos literarios.
9. Los géneros literarios. Problemas y límites de toda clasificación genérica. El punto de vista diacrónico y sincrónico.(Jauss, Genette, Warren y Wellek).
10. El género narrativo. Principales características y formas (Genette, Todorov, Bajtin). Aplicación de algunos modelos de análisis a textos concretos.
11. El género lírico. (Jakobson, Brémond, Greimas, Cohen, Segre). Aplicación de algunos modelos de análisis a textos concretos.
12. El género dramático. (Ubersfeld, Pavis, De Toro). Aplicación de algunos modelos de análisis a textos concretos.

**Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)  
El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Angenot, Marc et al (dirs). *Théorie littéraire*. Paris: PUF, 1989 (hay traducción española).
2. Barthes, Roland. *Crítica y verdad*. Trad. José Bianco. Buenos Aires-Madrid-México: Ed. Siglo XXI, 1964.
3. Bogdan, Jr. S.J. Taylor. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Trad. Jorge Piatigorsky, 2ª ed. Barcelona: Paidós, 1987.
4. Bresciano, Juan Andrés. *La investigación histórica y las nuevas tecnologías*. Montevideo: Librería de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2005.
5. Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Trad. Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. 5ª ed. Barcelona: Gedisa, 1983.
6. Guillen, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, 1985.
7. Jakobson, Roman. *Essais de linguistique générale*. Trad. Nicolas Ruwet. Paris: ed, de Minuit, 1963. (Hay trad. española).
8. Jauss, Hans Robert. *Pour une esthetique de la reception*. Paris: Gallimard, 1978. (Cap IV-XII «La historia de la literatura como desafío a la teoría literaria». Trad. Alicia Bier y Roger Mirza. Montevideo: Centro de Estudiantes, 2004.
9. Lotman, Iuri. *Estructura del texto artístico*. Trad. Victoriano Imbert. Madrid: Istmo, 1978.
10. Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2007.

**Año 2018**