



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Unidad curricular: Seminario de Literatura Uruguaya
Ficciones narrativas uruguayas: otras respuestas al pasado reciente (1972-2016)

Área Temática: Literaturas Uruguaya y de América Latina

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agregado	Hebert Benítez Pezzolano	Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Encargado del curso	Prof. Agregado	Hebert Benítez Pezzolano	Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Otros participantes del curso	Asistente	Alejandro Gortázar	Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
	Asistente	Daniel Vidal	Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	Se empleará a efectos de la provisión de materiales bibliográficos.
Trabajos de campo	NO
Monografía	SI
Otros (describir)	Redacción de una ponencia preparatoria del trabajo monográfico
TOTAL DE CRÉDITOS	16

Asistencia	Obligatoria (75 %)
-------------------	--------------------

Permite exoneración	NO
----------------------------	----

Unidad curricular ofertada	NO	NO CORRESPONDE
-----------------------------------	----	----------------

como electiva para otros servicios universitarios		
--	--	--

Forma de evaluación: Monografía final

Conocimientos previos recomendables: Haber cursado el Área de Formación General y Literatura Uruguaya II

Objetivos:

1. Establecer un panorama crítico de las tensiones narrativas uruguayas del período respecto de los modelos miméticos hegemónicos.
2. Verificar la heterogeneidad de las mediaciones simbólicas de dichas narrativas ficcionales con relación al pasado histórico reciente.
3. Discutir la exclusividad de un canon literario temático-referencialista respecto de los acontecimientos de dicho pasado histórico.
4. Proporcionar herramientas teóricas y críticas para la profundización del estudio de las relaciones entre literatura e historia social y política.

Contenidos:

1. Introducción general a los fundamentos metodológicos de la investigación aplicada a la temática del curso.
2. Las tensiones ficcionales de las narrativas en el campo literario uruguayo y sus mediaciones simbólicas con el pasado histórico reciente.
3. Siniestro y grotesco en dos variables: "La cola" (*El grongo*, 1976), de Julio Ricci, y "Madre, Hijo y Espíritu santo" (*Lugares insospechados*, 2007), de Ricardo Prieto.
4. Decir exilios: "Las estatuas o la condición del extranjero" (*El museo de los esfuerzos inútiles*, 1983), de Cristina Peri Rossi; "La muerte del extranjero" (*Cuentos civilizados*, 1985), de Julio Ricci, y *Otoño un lunes* (2016), de Lorena Giménez.
5. Historia, parodia y posmodernidad en *Caras extrañas* (2001), de Rafael Courtoisie. Otros textos de referencia del autor: *Los mares*, 2011 (*El mar rojo* (1991), *El mar interior* (1993), *El mar de la tranquilidad* (1995)).
6. Mujeres en el medio: "Vida de hogar" (AAVV, *Los últimos cuentos*, 1972), de Sylvia Lago. Otros textos de referencia: AAVV, *Memoria para armar I, II, III* (2001-2003), y *Apenas diez* (2006), de Marisa Silva Schultze.
7. El interior del país y la dictadura: *La balada de Johnny Sosa* (1987), de Mario Delgado Aparáin; "No obstante la noche" (*No obstante la noche*, 1987), de Amilcar Leis Márquez; *Ojos de caballo* (2003), de Henry Trujillo.

Bibliografía básica:

1. AAVV. *Papeles de Montevideo*. N°2. Montevideo: Trilce, octubre de 1997.
2. AÍNSA, Fernando. *Del canon a la periferia. Encuentros y transgresiones en la literatura uruguaya*. Montevideo: Trilce, 2002.
3. BENÍTEZ PEZZOLANO, Hebert (coord.). *El otro lado: disrupciones en la mimesis. Lo insólito, lo fantástico y otros desplazamientos en la narrativa uruguaya (desde los años sesenta a las primeras décadas del siglo XXI)*. Montevideo: CSIC-UdelaR, 2018.
4. COSSE, Rómulo. *Fisión literaria. Narrativa y proceso social*. Montevideo: Monte Sexto, 1989.
5. DEMASI, C.; MARCHESI, A.; MARKARIAN, V.; RICO, A.; YAFFÉ, J. *La dictadura cívico-militar. Uruguay 1973-1985*. Montevideo: Banda Oriental, 2009.
6. RICO, Álvaro (compil.). *Historia reciente: historia en discusión*. Montevideo: Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos, FHCE, UdelaR, 2008.
7. RIVERO, Elizabeth. *Espacio y nación en la narrativa uruguaya de la posdictadura (1985-2005)*. Buenos Aires: Corregidor, 2011.
8. TRIGO, Abril. *¿Cultura uruguaya o culturas linyeras? Para una cartografía de la neomodernidad uruguaya*. Montevideo: Vintén, 1997.
9. VERANI, Hugo. "Narrativa uruguaya contemporánea: periodización y cambio literario", en *Revista Iberoamericana*, "Literatura uruguaya", Lisa Block de Behar (ed.), Vol. LVIII, Núm. 160-161, Julio-Diciembre 1992; pp. 777-815.
10. WILLIAMS, Raymond. *Marxismo y Literatura*. 1977. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2009.

Año 2018