



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: La autoficción: decirse en escena

Área Temática: Área de formación en la práctica de la escritura

Semestre: impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso		Sergio Blanco	TUD
Encargado del curso		Sergio Blanco	TUD
Otros participantes del curso	----	---	---

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	15 h
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	---
TOTAL DE CRÉDITOS	3

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: 4 cupos para otros servicios universitarios.
---	-----------	---

Forma de evaluación (describa):

Promedio mínimo de nota final: 6.

En caso contrario deberá rendir examen escrito sobre la asignatura.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Se solicitará y recomendará a cada participante, llevar adelante en la medida de lo posible, un trabajo preparatorio que consistirá en la lectura y la exploración de los siguientes referentes literarios y plásticos:

- a. lista de referentes literarios:
 - El amante de Marguerite Duras
 - Las palabras de Jean-Paul Sartre
 - Una muerte muy dulce de Simone de Beauvoir
 - Al amigo que no me salvó la vida de Hervé Guibert

- b. lista de referentes plásticos:
 - la obra de Nan Goldin
 - la obra de Cindy Sherman
 - la obra de Michel Journiac
 - la obra de Sophie Calle

Objetivos

Apoyándose en sólidos soportes teóricos que definen, explican y articulan los mecanismos y el funcionamiento de la autoficción teatral – y que serán facilitados por medio de una bibliografía –, el seminario tendrá como objetivo principal, brindar a los participantes:

- a. un espacio de reflexión y análisis acerca de los procedimientos específicos de la autoficción teatral – hacer es antes que nada poder elaborar un pensamiento en torno a nuestra actividad –;

- b. un conjunto de «útiles» que permitan ejercitar y ejercitarse en torno al diagramado de una producción personal, es decir la realización y ejecución de una posible autoficción teatral.

Contenidos

La autoficción: decirse en escena es un seminario coordinado, articulado y dirigido por Sergio Blanco en torno al asunto de la autoficción en las artes escénicas y a los múltiples desafíos, riesgos y problemáticas que dicho tema de decirse en escena supone y propone.

El seminario tendrá entonces como objeto de estudio el tema de la autoficción escénica y sus diversas formas de ejecución que van desde la auto-

representación hasta la auto-biografía pasando por la auto-figuración, la auto-narración, la auto-referencia, la auto-encarnación y el auto-relato.

A partir del estudio de algunos textos claves que son fundadores del género de la escritura de sí mismo por medio de la utilización de un yo que se confiesa a un lector potencial, el seminario intentará investigar las posibilidades poéticas que se activan cuando un yo decide enunciarse a sí mismo, haciendo de su vivido su soporte principal de intervención y creación a la hora de proponer distintas formas de nombrarse y representarse.

La pregunta que se planteará este seminario será: ¿es posible autorepresentarse en escena a sí mismo? O para ser más arriesgados en la interrogante que guiará toda nuestra pesquisa: ¿es posible decirse en escena a sí mismo cuando nuestro pacto teatral nos obliga antropológicamente – es decir ética y estéticamente – a no ser nosotros mismos?

Y si bien es evidente que esta segunda interrogante convocará a la célebre fórmula isabelina de ¿ser o no ser? – fórmula que solemos citar cuando abordamos el tema de la identidad en el teatro –, nuestro proyecto de investigación propondrá como alternativa a la famosa duda shakesperiana, otra posibilidad que se aventurará a afirmar que quizá también es posible ser y no ser al mismo tiempo.

Bibliografía básica (hasta 10 documentos)

1. ABIRACHED, Robert, *La crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, 1978.
2. BADIOU, Alain, *Petit manuel d'inesthétique: Thèses sur le théâtre*, Paris, 1998.
3. BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, 1982.
4. DELEUZE, Gilles, *L'Image-temps*, Paris, 1985.
5. DERRIDA, Jacques, *La parole soufflée. L'Écriture et la différence*, Paris, 1967.
6. DUBATTI, Jorge, *Filosofía del teatro*, Buenos Aires, 2007.
7. KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Énonciation*, Paris, 1980.
8. KRISTEVA, Julia, *Séméiotikè*, Paris, 1969.
9. UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre I*, Paris, 1977.
10. VINAVER, Michel, *Ecritures dramatiques*, Paris, 1993.

Año 2018