



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Dramaturgia y puesta en escena

Área Temática: Talleres optativos

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso		Laurent Berger	TUD
Encargado del curso		Laurent Berger	TUD
Otros participantes del curso	----	---	---

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	20 totales
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	---
TOTAL DE CRÉDITOS	4

Asistencia	Obligatoria
------------	-------------

Permite exoneración	SI
---------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	Sí	Cupos, servicios y condiciones: 4 cupos para otros servicios universitarios.
--	----	--

Forma de evaluación (describa):

Promedio mínimo de nota final: 6.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Recomendables: Conocimientos previos en historia del teatro y historia de la puesta en escena. Elementos de teoría literaria y de estética tanto como de conceptos teóricos de la puesta en escena y dirección de actores.

Objetivos

El primer objetivo del curso es, partiendo de conceptos teóricos recientes y de la observación de extractos de espectáculos contemporáneos, tratar de entender los mecanismos actuales de construcción dramática y escénica en la creación contemporánea.

El segundo objetivo del curso es aprender a crear y desarrollar una propuesta artística propia entre dramaturgia y dirección a partir de un material literario o dramático.

Contenidos

Es un curso teórico sobre dramaturgia y dirección.

Presentaremos los conceptos estructurales del pensamiento escénico contemporáneo a partir de 4 problemáticas que desarrollaremos, tanto del punto de vista estético (tanto literario, dramático, escénico) como del punto de vista conceptual y del proceso concreto de creación.

Las temáticas que nos permitirán desarrollar los conceptos esenciales a la comprensión de las cuestiones estéticas de dramaturgia y dirección serán las siguientes:

- El miedo y el riesgo
- La materia y la experiencia
- El doble invisible del espectáculo
- El teatro y la mierda

Para poner en práctica, aunque sea conceptualmente, los conceptos teóricos estudiados trabajaremos paralelamente propuestas concretas de adaptación, dirección, creación escénica a partir de materiales literarios. Los estudiantes tendrán leído por los menos uno de los materiales siguientes (a su gusto) para trabajar sobre una propuesta ficticia:

- 1) *La Orestíada* de Eschyles
- 2) *El Infierno* de Dantes
- 3) *Hamlet* de Shakespeare
- 4) *Faust II* de Goethe
- 5) *La Opera de 2 centavos* de Brecht

Bibliografía básica (hasta 10 documentos)

Stanislavski: *An actor prepares*.

Meyerhold: *Obras completas*.

Craig: *El arte del teatro*.

Artaud: *El teatro y su doble*.

Brecht: *Obras completas*.

Grotowski: *Hacia un teatro pobre*.

Brook: *El espacio vacío*.

Zadek: *Menschen Löwen Adler Rebhühner. Theaterregie*.

Donnellan: *El actor y la diana*.

Bogart Anne: *A director prepares*.