



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Taller de Dramaturgia VIII: *Laberíntico*

Área Temática: Área de formación en la práctica de la escritura

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Docente	Carlos Rehermann	
Encargado del curso	Docente	Carlos Rehermann	
Otros participantes del curso	----	---	---

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	20 hs
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	---
TOTAL DE CRÉDITOS	4

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios	Sí	4 cupos.
--	-----------	-----------------

Forma de evaluación

Promedio mínimo de nota final: 6.

En caso contrario deberá rendir examen escrito sobre la asignatura.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): —

Objetivos

El objeto del taller es permitir a los participantes practicar la creación de textos.

Estos textos tienen dos peculiaridades: son **guiones** para poner en escena obras en vivo, y tienen un componente **narrativo**.

A partir de la evidencia de la linealidad estructural del discurso se trabajará el plano de las acciones, contemplando la esencia estructural del lenguaje verbal, instrumento de construcción del guion.

Contenidos

I. Fundamento del taller *Laberíntico*

1. Es un taller

Como es un taller, está orientado al trabajo. Hay poco análisis de obras ajenas y mucha fabricación propia. Hay fuerte fundamentación teórica, descripción de procedimientos y procesos de experimentación. El eje, el sentido y al fin del taller es la práctica de una actividad específica e insustituible dentro del espacio de lo teatral: la escritura.

2. De producción de textos

Como dispositivo lingüístico, el texto hereda características de su materia prima, el lenguaje verbal. Por lo tanto, comparte sus

cualidades: se trata de un *dispositivo lineal de doble articulación y con dos planos* de funcionamiento.

En el desarrollo del texto no tiene interés, más que en un nivel instrumental, la segunda articulación. Por otra parte, la primera articulación, en el nivel estricto de los monemas, es tomada como símil, en tanto la articulación significativa, para quien se enfrenta a un texto narrativo, no es el de la primera articulación lingüística, sino la articulación entre lo que podríamos llamar *narratemas*.

Como en el caso de los monemas, no es posible hacer un equivalente de la tabulación que en este sentido esbozó Propp, o intentaron Greimas y otros con los actantes, y antes habían planteado Gozzi y especialmente Polti con las “situaciones dramáticas”.

Los actantes y las situaciones dramáticas ocuparían el puesto de una segunda articulación, si extremáramos el paralelo lingüístico, que no defendemos en el taller.

Por otra parte, entender los dos planos del lenguaje es clave para la comprensión del mundo de la narración. En este caso, los planos paradigmático y sintagmático actúan plenamente a todo nivel, tanto lingüístico como narrativo o dramático, de manera que aquí ya no se trata sólo de una comparación o un paralelo, sino que se hace necesario tomar en cuenta ambos para que el que escribe entienda qué está haciendo.

3. Carácter de los textos producidos

Los textos que se producirán en el taller serán guiones para teatro. Esto significa que:

- a. Están destinados a intermediarios (los equipos de artistas encargados de la creación escénica).
- b. Las dos únicas entidades imprescindibles para la clase de texto que se escribirá son personaje y acción. Si falta alguna de ellas no hay posibilidad de puesta en escena, puesto que sin personaje no hay acción, y sin acción no hay personaje.

c. Estas entidades producen una clase de discurso que llamaremos indistintamente narrativo o dramático. Uno y otro se distinguen sólo por el canal a través del que se transmiten a los destinatarios (exclusivamente lenguaje verbal en un texto narrativo o bien dispositivos escénicos —que pueden incluir lenguaje verbal— en una puesta en escena).

En este taller se da por descontado que los talleristas conocen las herramientas para resolver el punto a. (procesadores de texto, gramática, convenciones generales de comunicación con el equipo de puesta en escena). Como la distinción entre los canales (punto c.) es irrelevante a los efectos de trabajar con personajes y acciones, el taller se concentra en la resolución de los asuntos que competen al punto b.

4. Personajes en acción

Cuando se pone un personaje en acción, el plano sintagmático construye un plano *accióntico*. Ese es el núcleo de trabajo del taller. El plano paradigmático, que es el dominio de la poesía y la filosofía del autor, no forma parte del trabajo en este taller.

No se discute si los personajes son algo antes de actuar, si son resultado de la suma de sus acciones o si son producto de otra cosa. Esa clase de interrogantes pertenece a la esfera íntima de los autores y en todo caso podrá ser estudiada en otra ocasión. La propuesta para este taller **Laberíntico** es la manipulación del plano de las acciones.

5. Modo de trabajo

En el período corto en el que se trabajará (6 semanas) no es posible garantizar que los talleristas escribirán un texto apto para el trabajo en escena. Puede ocurrir en algunos casos, pero es posible que no ocurra en la mayoría de ellos. La expectativa de lograr una escritura que luego no se concreta no es positiva en un proceso de aprendizaje de escritura.

El taller, por lo tanto, propone una serie de ejercicios, uno para cada sesión, y en los casos en que el docente perciba la posibilidad, estimulará la continuidad de un texto con vistas a la producción de un texto escenificable.

En cada sesión cada participante lee los ejercicios realizados, se comentan en grupo a la luz de la consigna que estimuló su realización, y luego el docente expone un tema nuevo, que posteriormente se discute, y propone una consigna para un ejercicio domiciliario a leer en la siguiente sesión.

II. Contenido

Sesión 1: Características de la escritura de ficción

Articulación del lenguaje verbal. Planos. Referente y mundo.
Entidades significativas.

Sesión 2: Nombrar el mundo

Deíctica escénica. Actos prometeicos y actos epimeteicos.

Sesión 3: Personaje

Estatus de la entidad personaje. Línea vital, curso laberíntico.

Sesión 4: Acción

Plano accióntico, campo asociativo, bivas, trivas y puntos jonbar.

Sesión 5: Cosmos

Giros, brújulas, ventanas y tinieblas. Referente y significado en la ficción.

Sesión 6: De quién es la historia

Héroes y enemigos. Punto de vista, tesis, suspensión del juicio.

Bibliografía

Austin, John. *How to do Things with Words*. Oxford: Oxford University Press, 1962.

Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra, 1985.

Blanchot, Maurice. *L'espace littéraire*. Paris: Gallimard, 1955.

Deleuze, Gilles. *Crítica y clínica*. Barcelona: Anagrama, 1996.

Dobb, Penelope Reed. *The Idea of Labyrinth*. Ithaca: Cornell University Press, 1990.

Helbo, André et al. *Semiología de la representación*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

Meyerhold, Vsevolod. *Teoría teatral*. Madrid: Fundamentos, 1971.

Minot, Stephen. *Three Genres. The Writing of Poetry, Fiction and Drama*. New Jersey: Prentice Hall, 1993.

Novakovich, Josip. *Fiction Writer's Workshop*. Cincinnati: Story Press, 1998.

Rico, Gabrieloe. *Writing the Natural Way*. New York: Penguin Putnam, 2000.

Año 2018