



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia**

**Unidad curricular: Dramaturgismo II**

**Área Temática: Área de formación en la práctica de la escritura**

**Semestre: par**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Docente	Laura Pouso	TUD
<b>Encargado del curso</b>	Docente	Laura Pouso	TUD
<b>Otros participantes del curso</b>	----	---	---

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>10 h</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	---
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>2</b>

<b>Asistencia</b>	<b>Obligatoria</b>
-------------------	--------------------

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	SI	3 cupos FiC/ 3 cupos EMAD
---	----	---------------------------

**Forma de evaluación (describa):**

La materia es de aprobación por curso. La carga horaria presencial es de 10 horas áulicas distribuidas en clases de 2 hrs. de duración

Participación en clase (4 puntos)

Proyecto final (8 puntos)

La participación en clase comprende la intervención activa durante el curso, el seguimiento de las lecturas indicadas así como el cumplimiento de las tareas domiciliarias.

El trabajo final puede efectuarse de manera individual o en grupos de hasta dos integrantes, pudiendo la docente solicitar la presencia de los alumnos juntos o por separado para efectuar una defensa de control de autoría.

La asistencia al curso es obligatoria, el estudiante deberá cumplir con un mínimo de 80% de presencia en las clases para poder aprobar la materia.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):** no.

## **Objetivos**

Desde este enfoque, los objetivos del curso son:

- Brindar al estudiante las herramientas y técnicas necesarias para la comprensión del texto teatral de cara a la puesta en escena.
- Aprender a analizar un texto teatral desde tres ejes básicos: espacio, tiempo, personaje.
- Desarrollar la capacidad de colocar al texto en el contexto de su representación.
- Adquirir los saberes específicos para la lectura escénica de un texto teatral.
- Promover el desarrollo del pensamiento dialéctico, de la capacidad de asociar ideas y conceptos, de tomar partido, de adoptar perspectivas variadas, de argumentar.
- Desarrollar el sentido de observación y la puesta en perspectiva de la coherencia entre el texto escrito y su materialización escénica.

## **Contenidos**

### **Fundamentos**

En el siglo XIX se produce una ruptura en la concepción de los vínculos entre el autor del texto teatral y quien lo pone en escena (a menudo ambas figuras reunidas en solo individuo). La irrupción en la escena alemana de la figura del Dramaturgista, profesional del teatro que trabaja en estrecha colaboración con el autor y el director para la puesta en escena, supone un cambio de paradigma en la concepción misma del hecho teatral y sus roles hegemónicos. El oficio del Dramaturgista, prácticamente desconocido en América Latina, ha adquirido un rol destacado en la puesta en escena de los siglos XX y XXI que merece ser analizado y comprendido en su justa dimensión como integrante más del equipo artístico de puesta en escena. Un rol insoslayable en algunos sistemas teatrales como el alemán, pero complejo de entender y asimilar. Juego dialéctico, identificación de contradicciones, ejercicios de traducción escénica y confrontación resultan los ejes que estructuran su incidencia en la búsqueda y el montaje de un espectáculo teatral. Investigación, contextualización, descubrimiento de nuevos autores, relectura de los grandes textos teatrales, lectura de obras de teatro de

todas procedencias, traducción y adaptación otorgan al Dramaturgista un lugar en el equipo de programación de los teatros. En este curso nos concentraremos en trabajar los ejes del dramaturgismo de cara a la futura puesta en escena.

## **Unidades temáticas**

Unidad I

### **El texto y su contexto**

- a- La noción de punta de vista
- b- Texto y contexto de escritura
- c- Texto y contexto de representación

Unidad II

### **El texto y su materialización escénica**

- a- Las infinitas posibilidades de la representación
- b- El análisis dialéctico
- c- Continuidad y congruencia

Unidad III

### **Las traducciones escénicas**

- a- Analogías entre texto y contexto
- b- Las claves del texto en función de la puesta en escena
- c- Interpretar para comprender

Los materiales inéditos serán proporcionados por la docente del curso en versión digital. Las letras de las tareas domiciliarias así como la consigna del trabajo obligatorio final serán entregadas en documento aparte.

## **Metodología**

El curso tomará como punto de partida un texto teatral. Sobre la base de un corpus compuesto por 4 textos de autores de distintas épocas y nacionalidades, los alumnos deberán fundamentar cuál sería el más adecuado para montar hoy. En virtud del texto seleccionado se procederá a tomarlo como caso de estudio y de aplicación.

## **Bibliografía básica**

- Barthes R (1977) *Introducción al análisis estructural de los relatos*, Centro Editor de América Latina.
- Barthes R (2009) *Escritos sobre el teatro*, Paidós: Buenos Aires
- Danan J (2017) *Qu est ce que la dramaturgie?*, Actes Sud Papiers: Arlès.
- Luckhurst, M (2008), *La palabra que empieza por D*, Ed. Fundamentos, Col. Arte: Madrid.
- Szondi P (2008) *Teoría del drama moderno*, Editorial Destino: Madrid

**Año 2018**