



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

**Unidad curricular:** Historia de las prácticas escénicas (Dramaturgias latinoamericanas del s. XX. En busca de un lenguaje propio)

**Área Temática:** Área de formación en la forma y evolución de los textos teatrales.

**Semestre:** Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor	Gustavo Remedi	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)
Encargado del curso	Profesor	Gustavo Remedi	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)
Otros participantes del curso	----	---	---

**El total de Créditos corresponde a:**

Carga horaria presencial	60 totales
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	---
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>9</b>

Asistencia	Obligatoria
------------	-------------

Permite exoneración	SI
---------------------	----

Unidad curricular ofertada	Sí	4 cupos para otros servicios universitarios
----------------------------	----	---

### **Forma de evaluación (describa):**

- Asistencia y participación 25 %
- Breve presentación individual (20 min.): discusión analítica y crítica de algún aspecto de un texto dramático considerado como relevante y punto de interés, apoyado al menos en dos estudios críticos 25%
- Un trabajo escrito de recopilación bibliográfica y tres reseñas sobre un autor/obra (distinto al del escogido para la presentación individual 25%)
- Ensayo final sobre un autor/obra (min. 10 págs.) 25%

### **Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):** No

### **Objetivos**

- Que el estudiante se familiarice y analice críticamente un conjunto de obras de dramaturgos latinoamericanos del siglo XX, pensadas en relación a la historia del teatro en AL, en relación a sus contextos socio-históricos, inquietudes y propósitos (estéticos, políticos, culturales).
- Partiendo de los textos y el tipo de representación que estos imaginan y presuponen, la consigna consiste en explorar una selección de obras ilustrativas de las poéticas y dramaturgias de un conjunto de autores relativamente canónicos, poniendo especial atención a sus búsquedas de un lenguaje propio, tanto en cuanto a temas-problemas, perspectivas y cosmovisión como en cuanto a forma, géneros, lenguajes escénicos, procedimientos, espacios y públicos.
- A través de ese recorrido que el estudiante adquiera una serie de herramientas, conceptos y categorías analíticas de los textos dramáticos, tomando en cuenta los distintos recursos y

lenguajes expresivos, así como los contextos de recepción.

## Contenidos

- ▯ Los autores a analizar y discutir incluyen Podestá, Discépolo, Arlt, Cuzzani, Wolff, Radrigán, Arriví, Cesaire, Castellanos, Boal, Pavlovsky, De la Parra, Teatro La Feria, Valdés, Salcedo, La Candelaria, Yuyachkani, Catalinas Sur, etc.
- ▯ El teatro latinoamericano “como proyecto” y acompañante de un proceso histórico y político. Teatros, escenas, públicos, dramaturgias (Weiss, Boal, etc). Encuadres, abordajes y estrategias del análisis crítico. (Pavis, Urrutia, Kowzan, Bajtín, Gramsci, etc.) Problemas del estudio del teatro latinoamericano (Villegas, Taylor, etc.)
- ▯ Aparte de la lectura de los textos de las obras (literatura primaria) para la discusión también recurriremos ocasionalmente a textos críticos relativos a los mismos (literatura secundaria), los cuales serán indicados en cada caso. La Bibliografía incluida será utilizada como marco para la Introducción del curso y como materiales de consulta.

## Bibliografía básica (hasta 10 documentos)

- Boal, Augusto. *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Buenos Aires: Ediciones de la flor, 1974.
- Hurtado, María de la Luz , C. Ochsenius y H. Vidal, *Teatro de la crisis institucional 1973-1980. Antología crítica*. Minneapolis: MLA Series/CENECA, 1982.
- Pavis, Patrice “Estudios teatrales” (110-124) en *Teoría literaria* de Marc Angenot et al. (Orig. 1989) México: Siglo XXI, 1993.
- Remedi, Gustavo. “La escena ubicua: hacia un nuevo modelo de «sistema teatral nacional»” *Latin American Theatre Review* 38: 2 (Spring 2005): 51-73.
- Rizk, Beatriz. *El nuevo teatro latinoamericano: Una lectura histórica*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies & Literature, 1987.
- Taylor, Diana. “Negotiating Performance”. *Latin American Theatre Review* 2: 26 (Spring 1993): 49-57.
- Ubersfeld, Anne. *Semiótica teatral*. Madrid/Murcia: Cátedra, 1993
- Urrutia, Jorge. De la posible imposibilidad de la crítica teatral y de la reinindicación del texto literario” en J. M. Díez Borque y L.

García Semiología del teatro. Barcelon: Planeta, 1975: 270-291.

Villegas, Juan. *Ideología y discurso crítico sobre el teatro de España y Am. Latina*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies & Literature, 1988.

Weiss, Judith, et al. *Latin American Popular Theatre*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1993.

**Año 2018**