



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Seminario de Poéticas Personales III

Área Temática: Área de formación en la práctica de escritura

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Docente	Esther Burgueño	TUD
Encargado del curso	Docente	Esther Burgueño	TUD
Otros participantes del curso	----	---	---

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	20 totales
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	---
TOTAL DE CRÉDITOS	4

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	No
---	----

Forma de evaluación (describa):

Promedio mínimo de nota final: 6.

El equipo de expositores (compuesto por estudiantes) deberá presentar, en la sesión siguiente a su presentación, un informe escrito sobre las conclusiones a las que le permitió arribar el intercambio con sus compañeros. Este punto es

obligatorio y su no cumplimiento significará no acceder a los créditos que el curso otorga.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): No

Objetivos

El alumno deberá identificar cuáles son:

1. Las bases epistemológicas de su producción. Esto supone el conocimiento de las poéticas que lo preceden y, en virtud de ello, definir cuáles son aquellas contra las cuales actúa y cuáles son aquellas que le sirven de influencia.
- 2.Cuál es su perspectiva en torno a la producción de textos. Formalizaciones en torno a la didascalia y en torno a la ejecución del resto del texto A.
- 3.Cuál es su perspectiva en lo que refiere al mecanismo de escritura: la escritura individual o la colectiva. Esto implica una decisión en lo que refiere a su propia idea de individualidad o colectivo teatral identificado por zonas etarias o por afinidades estético-éticas.
- 4.Cuál es su perspectiva en lo que hace a su vínculo con la dirección del texto propuesto:
 - Auto dirección
 - Hetero dirección
 - Dirección mixta
- 5.Cuál es su perspectiva en lo que atañe a la participación del actor en el proceso, desde la idea de “escenaturgia” de Sergio Blanco, hasta la idea del “director” dominante de la poética del “Método”.
- 6.Cuál es la relación que tiene con el equipo técnico. Trabajo con colectivos artísticos establecidos (Vg. Manada) o con técnicos que actúan de manera independiente. Del mismo modo se definirá la preferencia sobre el momento en que se produce la vinculación con el equipo técnico: sincrónicamente a la elaboración del Texto B o diacrónicamente en el momento posterior al trabajo de dirección de actores.
- 7.Cuál es su relación con las salas. Colectivos como Complot han hecho cuestión de no tener sala propia, estableciendo esta preferencia no como una instancia anecdótica, sino como una opción estética que obliga al creador a mantener una puesta flexible, adaptable y

transportable. Otros colectivos prefieren identificarse con una sala en el entendido de que esa pertenencia genera corrientes de convivio especiales.

8. Cuál es la relación que entablan con el público, destinatario final de la producción. Ese vínculo puede darse desde la interacción hasta la elección de la cuarta pared. Es el asunto más radical en lo que refiere a la orientación de las producciones, lo cual supone la reflexión sobre ubicación, plano de sala, legitimación del vínculo y lo que Rafael Mandressi llama “kinesis” del espectador uruguayo.

Contenidos

Los contenidos expresados en los objetivos serán los que deben ponerse en discusión en cada encuentro. La selección de textos correrá por cuenta de los propios alumnos.

Los textos serán enviados a todos los integrantes del grupo antes del encuentro para que, una vez leídos, suceda la discusión sobre los puntos antes expresados.

Los “oyentes” y el docente deben aportar a la discusión sus dudas, sus diferentes posiciones y el refuerzo de los aspectos que consideran fuertes en la propuesta de sus compañeros.

Será tarea del docente aportar los puntos de vista teóricos sobre los diversos temas que entran en cuestión.

El equipo de expositores deberá presentar, en la sesión siguiente, un informe escrito sobre las conclusiones a las que le permitió arribar el intercambio con sus compañeros. Este punto es obligatorio y su no cumplimiento significará no acceder a los créditos que el curso otorga.

Bibliografía básica (hasta 10 documentos)

- Patrice Pavis: *Diccionario de teatro*
- Fernando del Toro: *Semiótica del teatro*
- Anne Ubersfeld: *Semiótica teatral*
- Anne Ubersfeld: *La escuela del espectador*
- Anne Ubersfeld: *El diálogo teatral*
- Roger Mirza: *La escena bajo vigilancia*
- Jorge Dubatti: *Introducción a los estudios teatrales: propedéutica*

- Jorge Dubatti: *El teatro sabe. La relación escena/conocimiento en once ensayos de teatro comparado*
- Jorge Dubatti: *El convivio teatral. Teoría y práctica del teatro comparado*
- Jorge Dubatti: *Filosofía del teatro 1. Convivio, experiencia, subjetividad*
- AA. VV. *De los dioses hindúes a Bob Wilson. Perspectivas sobre el teatro del mundo*
- Ricardo Bartís: Prólogo a *Cancha con niebla*

Año 2018