Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Rossana Campodónico	AET
Encargado del curso	Prof. Adj.	Rossana Campodónico	AET
Otros participantes del curso	Ayudante	Diana Rosete	AET - DTHyC
	Ayudante	Cristina Corti	AET - DTHyC

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	48 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Trabajo final
TOTAL DE CRÉDITOS	6

Asistencia Obligatoria

Permite exoneración SI

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: --
--	----	------------------------------------

Forma de evaluación:

- Evaluación del curso: Trabajo final de curso (el estudiante deberá seleccionar un bien cultural y analizarlo desde la gestión cultural o proponer un plan de manejo para el mismo.)
- Durante el transcurso del curso se realizarán controles obligatorios de las tareas correspondientes al trabajo de cada estudiante de manera presencial y a través de la plataforma EVA.

- **Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**
=

Objetivos: Contribuir en la formación del estudiante en las temáticas abordadas por el turismo cultural como una tendencia creciente en la sociedad actual

- Establecer la fuerte vinculación entre turismo cultural y patrimonio
- Analizar las distintas conceptualizaciones y modalidades que giran en torno al turismo cultural
- Brindar las herramientas para que el estudiante se encuentre en posibilidades de diseñar itinerarios culturales en las distintas tipologías
- Profundizar en las nuevas tendencias del turismo cultural (segunda y tercera generación, turismo creativo, nuevas modalidades entre otros)

Contenidos:

- **Unidad 1-** Introducción al curso. Patrimonio Cultural: características y tipos. Evolución del concepto. El patrimonio como recurso identitario y como factor de desarrollo.
- **Unidad 2** – El turismo cultural: definiciones y tendencias. El incremento cualitativo y cuantitativo de la modalidad: oportunidades y problemáticas.
- **Unidad 3** – Itinerarios culturales: clasificación, diseño y manejo. La importancia de la interpretación como herramienta de gestión.
- **Unidad 4** – Turismo urbano y sus desafíos. Los principales actores y nuevas tendencias.

- **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)
- El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. ANTON CLAVE, Francesc y GONZALEZ REVERTE, Francesc (COORD.) 2007. A propósito del turismo. La construcción social del espacio turístico. Editorial UOC, España.
2. BALLART, J. & J. J. TRESSERRAS 2001. Gestión del Patrimonio Cultural. Barcelona
3. BOULLON, R. 2002. *Proyectos turísticos: metodologías para acertar: sin errores Buenos Aires: Ediciones Turísticas, 2002.*
4. CHAN, N 1994. Circuitos turísticos: programación y cotización. Buenos Aires Librerías Turísticas.
5. DONAIRE, J.(2012) Turismo Cultural. Entre la experiencia y el ritual, EdicionsVitel-a, España
6. QUEROL, M. A. 2010. Manual de Gestión del Patrimonio Cultural. Ediciones Akal. Madrid.
7. PRATS, LL. 2004. Antropología y Patrimonio. Barcelona
8. PULIDO, J., DE LA CALLE, M. y VELASCO, M. 2013. Turismo Cultural. Editorial Síntesis.
9. SANTANA, A. 1997. Antropología y turismo. Barcelona.
10. URIEL JIMENEZ, Ezequiel y HERNANDEZ MARIN (Coord.) 2004 Análisis y tendencias del turismo, Ediciones Pirámide, España.

Año 2018