

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Licenciatura/Tecnicatura: Ciencias Históricas

Nombre del curso: Historia del Arte

Semestre: 8º

Tipo de curso: Teórico-práctico

Responsable del curso: Dra. Andrea Gayoso

Encargado del curso: Prof. Adj. Didier Calvar

Otros participantes: Asistente: María Eugenia Grau
Ayudante: Ernesto Beretta

Forma de evaluación:

(Indique la/las formas de evaluación del curso, agregue las aclaraciones que considere pertinentes)

Parciales	x
Trabajos prácticos	
Examen	x
Trabajo de pasaje de curso	
Informe	x
Monografía	x

Régimen de asistencia:

Asistencia libre	
Asistencia obligatoria (75%)	x
Asistencia a prácticos	

Objetivos:

1. Conocer los fundamentos de las teorías del Arte
2. Descubrir vinculaciones existentes entre cada sistema estético y la época y el medio que le corresponden., de tal manera que se consiga apreciar cada obra dentro de la escala de valores con la que fue creada.
3. Aproximarse a una visión panorámica del arte uruguayo desde sus orígenes hasta nuestros días
4. Descubrir la herencia en el arte uruguayo de los más importantes centros productores mundiales, a la vez que establecer las discontinuidades y originalidades que hacen a la identidad del arte nacional en relación a la región.

Contenidos:

ARTE URUGUAYO: ORIGINALIDADES E INFLUENCIAS EXTRANJERAS.

I. Prehistoria, tradición colonial e independencia

1.Prehistoria

1.1 Pictografías de Chamangá y Maestre Campo

1.2 Cerritos

1.3 Cerámicas

- 1.4 Antropolitos, zoolitos, placas grabadas
- 2. Pintores Viajeros y extranjeros de los siglos XVI al XIX
 - 2.1 Siglos XVI al XVIII. Schmidel, Tosen, Brambila
 - 2.2 El grabado en la región
 - 3.1 Franceses: A.L Dom Pernetty, D'Hastrel, Monvoisin, Pallière, Debret, Fiquet, Darondeau, Brager, Lauvergne, Gras
 - 3.2 Ingleses: Emeric Vidal
 - 3.3 Españoles: Besnes e Irigoyen, J.F Parra
 - 3.4 Italianos: Gallino, Sommariva, Edoardo di Martino
 - 3.5 Alemanes: Otto Grashoff, Rugendas
- 4 Pintura Academia y Romanticismo
 - 4.1 Juan Manuel Blanes y la formación de la identidad nacional
 - 4.2 Carbajal, Héquet, Pallejá, Espondaburu, Laroche, De Santiago, Larravide, Roberto Castellanos.
 - 4.3 Inicios de la fotografía
 - 4.4 Escultura: , José Livi, Bistolfi, Butti, Mora
- 5. Arquitectura colonial civil, militar y religiosa
 - 5.1 Arquitectura autóctona: el rancho, corrales y estancia primitiva.
 - 5.2 Arquitectura eclectica e historicista. El Neoclasicismo como arquitectura oficial. La influencia francesa. Carlo Zucchi: El Teatro Solís
 - 5.3 Estancias y casas patricias montevidéas
 - 5.4 Parques y Jardines para una ciudad refinada- Charles Racine (Rosedal y J. Botánico), Charles León Thays (Parque Urbano), Carrasco

II. Modernidad

- 6 Modernismo e Impresionismo: Carlos F Sáez, Carlos M^a Herrera, Pedro Blanes Viale, Milo Beretta, Carlos Castellanos, Manuel Rosé, Guillermo Rodríguez.
- 7 Escultura y tradición: Ferrari, José Luis Zorrilla de San Martín, Michelena, Pena, Pose, Pratti, Moller de Berg, José Belloni.
- 8 Fotografía del 900.
- 9 Inicios de la cinematografía en Uruguay.
- 10 Art Nouveau en el Uruguay
- 11 Viviendas populares, casa estándar y conventillos.
- 12 Círculo de Bellas Artes.
- 13 Planismo: José Cúneo, Carmelo de Arzadun, Humberto Causa, C. Pesce Castro, A. De Simone, Domingo Bazurro, Guillermo Laborde, Melchor Méndez Magariños, Carmelo Rivello, Andrés Echebarne Bidart, Alfredo Sollazo, Petrona Viera, Alberto Dura, Carlos Prevosti, Ricardo Aguerre, Eduardo Amézaga

III. Debate sobre la originalidad, el americanismo y las vanguardias

- 14 Americanismo y nativismo: Pedro Figari, José Cúneo, Carlos González.
- 15 Art Decó en Uruguay y construcciones del paisaje montevidéano.
- 16 Vanguardias: Barradas, Joaquín Torres García

- 17 El Taller Torres García: Matto, Augusto Torres, Horacio Torres, Fonseca, Gurvich, Pailós, Lorigio, Alpuy, Dumas Oroño.
- 18 Renovación arquitectónica: La llegada de Le Corbusier a Montevideo, obras de Scasso, Vilamajó, Surraco, De los Campos y Puentes Tournier, Palacio Lapido, Cravotto, Rius, Fresnedo.
- 19 Realismo Social: Berdía, Prevosti, Mazzei, Seade, Anhele Hernández. Sindicalización del arte, formación de la Escuela Nacional de Bellas Artes.
- 20 Arte Madi: Arden Quin, Rothfuss
- 21 Abstracción: Plastschek, Vicente Martín, García Reino,
- 22 Concretismo y Geometrismo: Costigliolo, Freire, Llorens, Presno, Miguel A. Pareja, Battezzare
- 23 Informalismo matérico, sígnico y gestual: Espínola Gómez, Barcala, Ventayol, Améndola, Jorge Páez, Carlos Páez, Gamarra, Spósito, Hilda López, Verdié, Pavlotzky, Alamán, Montani, Montiel, Gustavo Vázquez, Ignacio Iturria, Alfredo Testoni
- 24 El Instituto General Electric (IGE)
- 25 El Nuevo Cine en Uruguay.
- 26 Escultura y vanguardia, Serrano, Díaz Yepes, Ounanian, Pedro César Costa, Salustiano Pintos, Germán Cabrera, Hugo Nantes, Octavio Podestá.
- 27 Nueva Figuración: Cristiani, Ruisdael Suárez, Hugo Longa, Medina, Sábato, Gamarra
- 28 Arquitectura de los sesenta : García Pardo, Sichero, Dieste, Paysée, Lorente
- 29 Conceptuales (hasta la actualidad): Nelson Ramos, Padín, Ernesto Vila, Lacy Duarte, Camnitzer, Badaró, Cesarco, Goldwasser, Sagradini.

IV. Dictadura y recuperación democrática.

- 30 El “ Dibujazo ” y el dibujo : Aiello, Legrand, Larroca, Carranza, Maggi, Hontou, Anselmo, Amengual, Pilar González, Lanzarini, Fischer, Verges, Battione, Goldwasser,
- 31 La arquitectura durante la dictadura militar (1973-1985)
- 32 Neo expresionismo: Musso, Invernizzi, Seveso, Pemper, López Lage, Patrone
- 33 Tendencias Surrealistas: Espínola Gómez, Jorge Damiani, Luis A Solari, Clever Lara, Cabezudo, Clarel Neme, Nelson Romero, Osvaldo Paz, Sarlós, Naklé, Alamón
- 34 Los Grupos: Axioma, Octaedro, Los Otros
- 35 Intervenciones Urbanas.
- 36 Ingenuistas: Alfredo “Lucho” Maurente, Magali Herrera, Cyp Cristiali, Javier Cabrera “Cabrerita”.
- 37 Instalaciones.
- 38 Cerámica: Abbondanza – Silveira Silva, López Lomba, Caffera, Cacheiro, Collet, Eva Díaz Torres, Gurvich
- 39 Escultura y últimas tendencias: Daniel Escardó, Díaz Valdéz, Pascale, Pablo Damiani, Juan José Núñez, Mariví Ugolino, Guinovart, Atchugarry, Arnaud.
- 40 Tapicismo: Aroztegui, Brugnini, Magali Sánchez, Jorge Soto
- 41 Video Arte: Aguerre, Alvarez Cozzi, Pellegrino, Cassinelli,
- 42 Fotografía.
- 43 Performances.

44 El grabado y su repercusión social. El club de grabado. Leonilda González, Miguel Bresciano, Carlos Fossatti, Frascóni, Solari, Alex Mazzey.

45 El arte uruguayo a partir de los 80: la irrupción de nuevas tendencias

V. Difusión y Formación

46 La crítica uruguaya

47 Espacios de Exhibición y Comercialización: Salones, Museos, Galerías, Concursos y envíos al exterior.

48 Centros de Formación artística. Escuelas, talleres, etc.

Observaciones: Se realizarán visitas a museos y otros centros expositivos como también la presencia de artistas y críticos a las clases. Dichas actividades dependerán de fechas a confirmar.

Bibliografía básica:

1. AA.VV. "Plásticos uruguayos". Mont., Palacio Legislativo, 1975.
2. Arana, M., Alvarez Lenzi, R, Bocchiardo, L. "El Montevideo de la expansión (1868-1915)". Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1986.
3. Arana, M., Garabelli, L., "Arquitectura renovadora en Montevideo, 1915-1940". Mont., Inst. de Historia de la Arquitectura, Fac. de Arquitectura, MVD, 1997.
4. Argul, J.P. "Las artes plásticas del Uruguay", Barreiro y Ramos, Montevideo, 1976.
5. Laroche, W., "Estatuaria en el Uruguay" 2 tomos. Bibliot. Pcio Legislativo, MVD, 1980.
6. García Esteban F., "Panorama de la pintura uruguaya contemporánea". Alfa, MVD, 1965
7. Giuria, Juan. "La arquitectura en Uruguay". Mont., Instituto de Historia de la Arquitectura, Fac. de Arquitectura. 1958.
8. Kalenberg, Angel "Arte Uruguayo y otros", Gal. Latina , MVD, 1980.
9. Kalenberg, Angel, "Artes Visuales del Uruguay", Gal. Latina, Montevideo, 2000.
10. Peluffo, Gabriel "Historia de la Pintura Uruguaya", EBO, Montevideo, 1999

Año 2012