

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Licenciatura/Tecnicatura:

Nombre del curso: Estética

Semestre: 1 2 3 4 5 6 7 8 anual (Marque el que corresponda)

Tipo de curso: Teórico Teórico-práctico Práctico Seminario (Marque lo que corresponda)

Responsable del curso: Prof. Juan Fló

Encargado del curso: Asist. Inés Moreno

Otros participantes del curso: Asist. Mónica Herrera, Ay. Washington Morales.

Forma de evaluación:

Asistencia libre. Dos parciales con opción a un tercero como compensación.

El curso se gana solamente por parciales.

(Indique la/las formas de evaluación del curso, agregue las aclaraciones que considere pertinentes)

Parciales	X
Trabajos prácticos	
Examen	
Trabajo de pasaje de curso	
Informe	
Monografía	

Régimen de asistencia:

Asistencia libre	X
Asistencia obligatoria (75%)	
Asistencia a prácticos	

Objetivos:

Aproximar a los alumnos a los problemas que plantea el arte a la filosofía a través de la consideración de algunos textos clásicos de la estética y, en particular, la de los debates suscitados en la filosofía contemporánea por el arte del último siglo.

Contenidos:

- 1) El nacimiento del arte en tanto arte: El estilo clásico y la mimesis.
- 2) La crítica platónica al arte.

- 3) La *poética* de Aristóteles.
- 4) El problema de la valoración del arte. El tema del *gusto* en la filosofía del arte del s.XVIII.
- 5) Hume: *El patrón del gusto*
- 6) Kant: *Crítica del Juicio*
- 7) Transformaciones del arte en los siglos XIX y XX y el problema de la definición del arte.
- 8) A.Danto: *La transfiguración del objeto común*
- 9) G. Dickie: La teoría institucionalista.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

1. Platón: *La República, Ion, Sofista, Hippias, Las leyes.*
2. Aristóteles: *La poética*
3. Gombrich: *Arte e Ilusión*
4. Hume: *El patrón del gusto*
5. Kant: *Crítica de la Facultad de Juzgar*
6. Abrams: *El arte como tal, De Addison a Kant.*
7. Guyer: *La concepción del arte en Kant*
8. Haskins: *Kant y la autonomía del arte*