

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Licenciatura/Tecnicatura: Letras

Nombre del curso: Griego II

Semestre: 4

Tipo de curso: Práctico

Responsable del curso: Prof. Adj. Cristina Gil

Encargado del curso: Ay. Elena Rodríguez

Otros participantes del curso: Col. Hon. Pilar Trujillo

Forma de evaluación:

(Indique la/las formas de evaluación del curso, agregue las aclaraciones que considere pertinentes)

Parciales	x
Trabajos prácticos	
Examen	x
Trabajo de pasaje de curso	
Informe	
Monografía	

Régimen de asistencia:

Asistencia libre	
Asistencia obligatoria (75%)	x
Asistencia a prácticos	

Objetivos: Continuar el estudio de la morfología nominal y verbal, y de la sintaxis griega a fin de traducir fragmentos sencillos de autores clásicos.

Presentar una visión panorámica de la Literatura Griega Clásica, con especial énfasis en dos grandes núcleos: épica y tragedia.

Contenidos:

A) LENGUA GRIEGA:

I. Introducción: Revisión de todos los temas, morfológicos y sintácticos, estudiados en el Primer Curso.

II. Morfología:

1. *Morfología Nominal:*

-Estudio de las contracciones.

-3ª declinación: temas en espirante, vocal suave y diptongo.

-Adjetivos de 2ª clase con temas en espirante.

-Adjetivos de 3ª clase con temas en nasal y nasodental.

-Irregularidades de la declinación.

-Grados del adjetivo: comparativos y superlativos.

2. *Morfología verbal:*

- Verbo $\epsilon\iota\omicron\mu\iota$ / y sus compuestos (se completa su estudio).
- Verbo puro en omega: se completa el estudio de todos los Tiempos, Modos y Voces. Asimilación y disimilación.
- La Reduplicación: Tiempos Perfecto y Pluscuamperfecto de las tres voces, en todos los Modos de verbos en omega.
- Verbos mudos y verbos contractos.

III. Sintaxis:

- Oraciones principales y subordinadas precedidas de conjunción.
- Participio en aposición. Genitivo Absoluto.
- Modos Subjuntivo y Optativo usados con expresión de deseo, finalidad, eventualidad, probabilidad.
- Construcción y uso de comparativos.

B) LITERATURA GRIEGA

1. Visión panorámica de la literatura griega desde sus comienzos hasta los períodos helenístico y greco-romano.

2. Un estudio más específico de determinados temas, que contemplan dos géneros literarios, que culminará con lecturas ilustradas, detalladas a continuación:

1) *Poemas homéricos* - Primeras ediciones y críticas, lengua y metro; breve reseña histórica a partir de la civilización cretense. Relación entre dioses y héroes; semejanzas y diferencias entre "Ilíada" y "Odisea", tradición y originalidad en Homero. Análisis y traducción de los versos iniciales de los poemas homéricos.

3) *Tragedia* – Orígenes y evolución de la tragedia griega. Aristóteles. El conflicto trágico: choque de contrarios. Conceptos de Lesky. El trímetro yámbico epitritico: verso de la tragedia.

Sófocles y la humanización de la tragedia. "Edipo Rey", modelo de tragedia.

Análisis y traducción de fragmentos dramáticos y corales de "Edipo Rey".

Bibliografía básica:

1. Aristóteles. *El arte poética*. Edición trilingüe de Valentín García Yerba, Madrid, Gredos, 1974.

2. Bailly, A. *Dictionnaire grec-français*, Paris, Hachette, 1950.

3. Curtius, Jorge. *Gramática Griega*, Buenos Aires. Ediciones Desclée, 1942.
4. Grimal, Pierre. *Dictionnaire de la Mythologie grecque et romaine*, París, Presses Universitaires de France, 1951.
5. Jaeger, W. *Paideia: los ideales de la cultura griega*. Traducción de Joaquín Xirau (Libros I y II) y Wenceslao Roces (Libros III y IV), México, FCE, 2009 (vigésima reimpresión).
6. Kirk, G. S. *Los poemas de Homero*. Traducción de Eduardo J. Prieto, Buenos Aires, Paidós, 1968.
7. Lesky, A. *La tragedia griega*. Traducción de Juan Godó Costa, Barcelona, Labor, 1970.
8. Nilsson, Martin P. *Historia de la religiosidad griega*. Versión española de Martín Sánchez Ruipérez, Madrid, Gredos, 1970.
9. Rodríguez Adrados, F. *Fiesta, comedia y tragedia*. Madrid, Alianza, 1983.
10. _____ *Nueva sintaxis del griego antiguo*. Madrid, Gredos, 1992.

Los textos griegos se tomarán de la edición bilingüe de la LOEB Classical Library

Año 2012