

## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

### Licenciatura/Tecnicatura: Letras Modernas

**Nombre del curso:** Literatura Inglesa. *Poscolonialismo*

**Semestre:** 1 2 3 4 5 6 7 8 anual (Marque el que corresponda)

**Tipo de curso:** Teórico Teórico-práctico Práctico Seminario (Marque lo que corresponda)

**Responsable del curso:** Prof. Adjunta Lindsey Cordery

**Encargado del curso:** Prof. Adj. Lindsey Cordery

**Otros participantes del curso:** Ayudante Gabriel Lagos.

#### Forma de evaluación:

(Indique la/las formas de evaluación del curso, agregue las aclaraciones que considere pertinentes)

Parciales	X
Trabajos prácticos	
Examen	
Trabajo de pasaje de curso	
Informe	
Monografía	

#### Régimen de asistencia:

Asistencia libre	
Asistencia obligatoria (75%)	X
Asistencia a prácticos	

**Objetivos:** El proceso de descolonización del imperio británico y el cambio, a nivel mundial del centro del poder, de Gran Bretaña a Estados Unidos, ya vislumbrado desde principios del siglo XX (por Joseph Conrad por ejemplo en *Nostramo* en 1904), comienza con los cambios y cuestionamientos surgidos a partir del fin de la primera guerra mundial, que se consolidan finalizada la segunda guerra con la independencia emblemática de la India, otrora “la joya de la corona”, en 1947. Si la novela inglesa del siglo XIX fue, como dijera Said, instrumento y cimentación del imperio, interesa para este curso, examinar algunas obras del post-imperio – novelas, poesía y dramaturgia- surgidas en las ex-colonias, que, desde posturas diversamente críticas, forjan identidades nuevas y complejas y contribuyen a enriquecer y revitalizar la literatura inglesa. El contexto histórico, el panorama político, los movimientos sociales y de género, serán algunos de los ejes de este curso panorámico.

#### Contenidos:

**India:** Salman Rushdie: *Midnight's Children*; Amitav Ghosh: *Sea of Poppies*; Aravind Adiga: *White Tiger*.

**Africa:** Chinua Achebe: *Anthills of the Savannah*; J. M. Coetzee: *Disgrace*; Tsitsi Dangarembga: *Nervous Conditions*.

**Caribe:** Selección de poesía Reggae; Derek Walcott: *Pantomime*; Grace Nichols: *I is a Long-remembered Woman*

**“Commonwealth”:** Keri Hulme: *The Bone People* (Nueva Zelanda)

**Gran Bretaña:** Hanif Kureishi: *The Black Album*; Zadie Smith: *White Teeth*.

**Bibliografía básica:** (en proceso)

Selección de capítulos de los siguientes libros:

- Achebe, Chinua. *The Education of a British-Protected Child. Essays*. Nueva York: Knopf, 2009.
- Ashcroft, B., Griffiths, G., y Tiffin, H. *The Empire Writes Back. Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. Londres y Nueva York: Routledge 2002.
- Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. Londres y Nueva York: Routledge, 2002.
- Boehmer, Elleke. *Colonial and Postcolonial Literature. Migrant Metaphors*. Oxford: Oxford University Press 1995.
- Lazarus, Neil. *The Cambridge Companion to Post-colonial Literary Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- Loomba, Ania. *Colonialism/Postcolonialism*. Londres y Nueva York: Routledge (1998) 2002.
- Ngugi wa Thiong'o. *Decolonizing the Mind: The Politics of Language in African Literature*.
- Said, Edward. *Orientalism*
- Said, Edward. *Culture and Imperialism*. Londres: Vintage 1994.
- Tiffin, Chris y Lawson, Alan. *De-Scribing Empire. Post-colonialism and Textuality*. Londres: Routledge 1994.