

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Licenciatura: Letras**

**Nombre del curso: Literatura Portuguesa**

**Semestre: 6 8 (Deje solo el que corresponda)**

**Tipo de curso: Seminario**

**Responsable del curso: Emilio Irigoyen**

**Encargada del curso: Raquel Carinhas**

**Otros participantes del curso:**

**Forma de evaluación:**

(Indique la/las formas de evaluación del curso, agregue las aclaraciones que considere pertinentes)

Parciales	
Trabajos prácticos	X
Examen	
Trabajo de pasaje de curso	
Informe	
Monografía	X

**Régimen de asistencia:**

Asistencia libre	
Asistencia obligatoria (75%)	X
Asistencia a prácticos	

**Objetivos:** Este seminario pretende revisar el mito de D. Sebastião -rey desaparecido en la Batalla de Alcacer-Quibir en el norte de África en 1578- en la Literatura Portuguesa. El mito sebastiano ha alimentado tanto la literatura como textos históricos, hagiográficos y filosóficos sobre el Ser portugués, desde el siglo XVI hasta la contemporaneidad. El objetivo es proponer reflexiones sobre el poder del mito para la formación y transformación del pensamiento de un pueblo profundamente *saudosista*. Desde un punto de vista literario, la revisitación puede ser abordada según dos puntos de vista: (i) la que proclama para la figura de D. Sebastião los ideales de heroísmo fomentando la creación de un imaginario mitológico de la cultura portuguesa que se sostiene en el sueño visionario del Quinto Imperio, o (ii) la que más bien desconstruye ese mito reivindicando lecturas y sentidos otros para el sebastianismo y la (re)construcción de la *portugalidad*.

**Contenidos:**

1. La dedicatoria de *Os Lusíadas* de Luís de Camões.
2. Sermones proféticos del Padre António Vieira.
3. *O Desejado*, António Nobre.
4. *Mensagem*, de Fernando Pessoa.
5. *El Rei D. Sebastião*, de José Régio.
6. *O Encoberto*, de Natália Correia.

7. *O Conquistador*, de Almeida Faria.
8. *As naus*, de António Lobo Antunes
9. *Jornada de África*, de Manuel Alegre.

### **Bibliografia:**

Besselar, J. (1987) *O Sebastianismo – História sumária*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua portuguesa. Col. “Biblioteca Breve”.

Gonçalves, M.<sup>a</sup> M. (1990). Significados retóricos de um mito nacional: D. Sebastião n'«O Desejado» de Nobre e na «Mensagem» de Pessoa . In *Revista Colóquio/Letras*. n.º 113/114, Jan. 1990, p. 91-98.

Lourenço, E. (1992). *O labirinto da saudade: psicanálise mítica do destino português*. 5ªed. Lisboa: Publicações Dom Quixote.

Lourenço, E. (2001). *Portugal como Destino. Mitologia da saudade*. 3ª ed. Lisboa: Gradiva.

Marques, J. (2003). *Viajar com Régio*. Porto: Delegação Regional da Cultura do Norte, Edições Caixotim.

Medina, J. (1996). O mito sebastianista hoje. Dois exemplos da Literatura Portuguesa Contemporânea: Manuel Alegre e António Lobo Antunes. In: *Literatura, Artes e Identidade 25 Nacional – Actas dos 3ºs Cursos Internacionais de Verão de Cascais*, vol. 4, p. 199-212.

Mendes, M. V. (1989). *A oratória barroca de Vieira*. Lisboa: Caminho.

Pires de Lima, I. (1997). O regresso de D. Sebastião: narrativa e mito na ficção portuguesa contemporânea. In *Línguas e Literaturas- Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto*, XIV. Oporto: FLUP. Disponível em <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/2760.pdf>.

Quadros, A. (1983) *Poesia e filosofia do mito sebastianista: polémica, história e teoria do mito*. Lisboa: Guimarães & Cª Editores.

SÁ, M. G. (2004). As Naus de António Lobo Antunes: o “oceano vazio” ou a desconstrução mítica de Portugal. In: *As duas faces de Jano. Estudos de cultura e literatura portuguesas*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda. p. 187-197.