

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Licenciatura/Tecnicatura: Letras

Nombre del curso: Literatura Francesa. *Escena y materia judicial en algunas ficciones*

Semestre: segundo semestre de 2012

Tipo de curso: Teórico-práctico

Responsable del curso: Alma Bolón

Encargado del curso: Alma Bolón

Otros participantes del curso: Susana Secco

Forma de evaluación:

(Indique la/s formas de evaluación del curso, agregue las aclaraciones que considere pertinentes)

Parciales	X
Trabajos prácticos	
Examen	X
Trabajo de pasaje de curso	
Informe	
Monografía	

Régimen de asistencia:

Asistencia libre	
Asistencia obligatoria (75%)	X
Asistencia a prácticos	

Objetivos:

Usualmente, el término “letras” remite tanto al universo ficcional como al jurídico. En este seminario, se propondrá la lectura de pasajes de obras literarias en los que están en juego un procesamiento, formalizado, de la falta. En relación con los dos cursos últimos, se observará “la confesión” como figura en donde una “escritura del yo” se engarza en un dispositivo jurídico-literario.

Contenidos:

Abélard et Héloïse, “Lettre première”, París: Garnier, s/f.

Tristan et Iseult, cap. XXIV, “Le serment judiciaire est requis de la Reine”; cap. XXV, “Le serment ambigu”. París: Le livre de poche, 1984.

Rabelais, François. *Gargantua*, cap. XVIII, “Comment Janotus de Bragnardo feut envoyé pour recouvrer de Gargantua les grosses cloches”; chap. XIX, “La harangue de maistre Janotus de Bragnardo faicte à Gargantua pour recouvrer les cloches”. París: Le livre de poche, 1991.

Labé, Louise. *Débat de Folie et d'Amour*. París: Flammarion, 1986.

La Fontaine, Jean de. "Le loup et l'agneau", *Fables choisies*. París: Maxi livres, 2001.

Hugo, Victor. *Notre Dame de Paris*, Libro sexto, cap. 1 "Coup d'œil impartial sur l'ancienne magistrature"; Libro octavo, cap. 1, "L'écu changé en feuille sèche"; cap. 2, "Suite de l'écu changé en feuille sèche"; cap. 3, "Fin de l'écu changé en feuille sèche"; Libro décimo, cap. 5, "Le retraits où dit ses heures Monsieur Louis de France". París: Folio Classique, 2009.

Stendhal. *Le rouge et le noir*, caps. LXVI, LXVII, LXVIII, LXIX, LXX, LXXI, LXII, LXIII y LXIV. París: Laffont, 1958.

Camus, Albert. *L'étranger*. Segunda parte, caps. 1, 3, 5. París: Folio, 2006.

Duras, Marguerite. *L'amante anglaise*. París: Gallimard, 2005.

Bibliografía básica:

1. Aristóteles. *Retórica*.
2. Karsenti, Tiphaine. "Les scènes de procès dans *Hécube* et les *Troyennes* d'Euripide: l'Institution à l'épreuve" in *Représentation du procès. Droit, Théâtre, Littérature, Cinéma*. Edit. Christian Biet y Laurence Schifano, París: Presses Universitaires de Nanterre, 2003.
3. Sellier, Geneviève. "Figures d'accusée dans le cinéma français d'avant et d'après-guerre", en Biet y Schifano (eds.), *op. cit.*
4. Villez, Barbara. "La plaidoirie dans les séries télévisées américaines, ou plaidoyer pour un média mal aimé", en Biet y Schifano (eds.), *op. cit.*
5. Goualle, Laurent. "Le drame judiciaire hollywoodien: un petit théâtre de l'Amérique", en Biet y Schifano (eds.), *op. cit.*
6. Horville, Robert. "La justice dans le théâtre français du XVII s.", en Biet y Schifano (eds.), *op. cit.*
7. Weisberg, Richard. "Droit, roman et littérature dans *L'étranger* et *La chute*", en Biet y Schifano (eds.), *op. cit.*
8. Foucault, Michel. *Surveiller et punir*, París: Gallimard, 1975.
9. Foucault, Michel. *La volonté de savoir*, París: Gallimard, 1976.