

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Licenciatura/Tecnicatura: LETRAS

Nombre del curso: Metodología de la Investigación Literaria

Semestre: 4

Tipo de curso: Teórico-práctico

Responsable del curso: Prof. Roger Mirza

Encargado del curso: Prof. Roger Mirza

Otros participantes del curso: Asist. Pilar de León y Asist. Claudia Pérez

Forma de evaluación:

(Indique la/las formas de evaluación del curso, agregue las aclaraciones que considere pertinentes)

Parciales	x
Trabajos prácticos	
Examen	
Trabajo de pasaje de curso	
Informe	
Monografía	

El curso se evaluará por la participación de los estudiantes, la realización de trabajos prácticos y dos parciales, de acuerdo a la reglamentación vigente

Régimen de asistencia:

Asistencia libre	
Asistencia obligatoria (75%)	x
Asistencia a prácticos	

Objetivos: Introducción a conceptos teóricos básicos y a las metodologías de investigación literaria.

Contenidos:

1. Especificidad de la Literatura y su relación con las demás artes y prácticas del lenguaje (Dewey, Heidegger, Eco, Lotman, Culler).
2. Tipos de estudios literarios: teoría literaria, ciencia de la literatura y crítica literaria (Barthes). Historia literaria. El problema de la periodización. (Marías, Wellek, Guillén). La polifonía de los sistemas literarios (Guillén). Subsistemas emergentes, dominantes y remanentes (Williams). Literatura general, nacional y comparada (Guillén, Warren y Wellek).
3. La metodología de la investigación literaria. Algunas características específicas y su relación con otras disciplinas. Tipos de investigación y diferentes tipos de temas. Determinación del objeto de estudio y delimitación del campo. El índice y el plan. Plan y modelo de tesis: hipótesis, estado de la cuestión, marco teórico, corpus, articulación del tema. Conclusiones (Eco).

4. Tipos de textos metadiscursivos: reseña, crítica, ensayo, informe, artículo en revista académica, monografía, tesis. La elección del tema, las fuentes (grados), la búsqueda bibliográfica. Confección y manejo de las fichas. Fichas temáticas y fichas bibliográficas. El manejo de la informática en la búsqueda bibliográfica. La redacción del trabajo (Eco). Convenciones para la presentación de trabajos: citas, notas y bibliografía final.
5. Noción de texto. Sistema y estructura. Límites, coherencia y niveles del texto. (Todorov, Lotman, Hjelmslev, Eco, Segre). Texto, macrotexto, intertexto, architexto, paratexto (Bajtín, Segre, Genette).
6. Los supuestos filológicos. Determinación del texto, autor, fecha. Ediciones, edición crítica (Segre).
7. Los diferentes sistemas que integran el texto poético. El sistema sonoro. Noción de verso y prosa. Tipos de versificación (cuantitativa, cualitativa y silábica). Noción de metro, pie, acento, rima, ritmo, estrofa. Algunas formas de composición y tipos de verso en castellano. Sistema sintáctico. Paralelismos sintácticos. Transgresiones, inversiones, etc. (Cohen, Eco, Jakobson, Kayser, Navarro Tomás, Segre, Todorov). Aplicación a textos líricos.
8. El sistema semántico. Imagen, metáfora, símbolo y mito. El concepto de metáfora y su desarrollo. Metáfora y metonimia. Noción de isotopía (Jacobson, Kayser, Ricoeur, Todorov, Vianu). Aplicación a textos literarios.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

1. Angenot, Marc et al (dirs). *Théorie littéraire*. Paris: PUF, 1989. (Hay trad. española).
2. Barthes, Roland. *Crítica y verdad*. Trad. José Bianco. Buenos Aires-Madrid-México: Ed. Siglo XXI, 1964.
3. Bogdan, Jr. S.J. Taylor. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Trad. Jorge Piatigorsky, 2ª ed. Barcelona: Paidós, 1987.
4. Ducrot Oswald y Tzvetan Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Trad. Enrique Pezzoni. 2ª ed. Buenos Aires-Madrid-México: Siglo XXI, 1975.
5. Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Trad. Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. 5ª ed. Barcelona: Gedisa, 1983.
6. Guillen, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, 1985.
7. Jauss, Hans Robert. *Pour une esthétique de la réception*. Trad. Claude Maillard, Paris: Gallimard, 1978.
8. Jakobson, Roman. *Essais de linguistique générale*. Trad. Nicolas Ruwet. Paris : ed. de Minuit, 1963. (Hay trad. española).
9. Lotman, Iuri. *Estructura del texto artístico*. Trad. Victoriano Imbert. Madrid: Istmo, 1978.
10. Segre, Cesare. *Principios de análisis del texto literario*. Trad. María Pardo de Santayana, Barcelona: Crítica, 1985.