

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Licenciatura: Letras Modernas

Nombre del curso: Literatura moderna y contemporánea.

Semestre: 2

Tipo de curso: Teórico-práctico

Responsable del curso: Prof. Agr. Emilio Irigoyen.

Encargado del curso: Prof. Agr. Emilio Irigoyen.

Otros participantes: Prof. Adj. Georgina Torello, Asist. a designar.

Forma de evaluación:

(Indique la/las formas de evaluación del curso, agregue las aclaraciones que considere pertinentes)

Parciales	X
Trabajos prácticos	X
Examen	X
Trabajo de pasaje de curso	
Informe	
Monografía	

Régimen de asistencia:

Asistencia libre	
Asistencia obligatoria (75%)	
Asistencia a prácticos	X

Objetivos

Brindar un panorama de algunas de las principales estéticas, movimientos, autores y textos del período en cuestión, sirviendo asimismo de introducción al estudio universitario y académico de la literatura.

Contenidos

1. **Introducción.** Literatura, estudios literarios, historia literaria, análisis de texto.
2. **Neoclasicismo.** La estética como disciplina, el arte como política.
3. **Romanticismo.** El individualismo y la noción moderna de lo literario. La lírica romántica y la nueva "sensibilidad". Elementos básicos para el análisis formal de textos líricos. Textos: *Lieder* de Schubert, poemas de Leopardi, Keats y Bécquer.
4. **La narrativa realista.** Sociedad mesocrática y modernización. La edad clásica de la novela. Elementos básicos para el análisis formal de textos narrativos. Textos: pasajes de *Madame Bovary* de Flaubert y de "Benito Cereno" de Melville.
5. **El Simbolismo y su entorno.** La búsqueda de la poesía absoluta. Poesía moderna y transgresión. Textos de Baudelaire, Rimbaud y Ducasse (a. Conde de Lautréamont).

6. **La dimensión teatral.** Del Realismo al Modernismo, de Europa al Río de la Plata. Elementos básicos para el análisis formal de textos dramáticos. Textos: *Señorita Julia* de Strindberg y *Barranca abajo* de Sánchez.
7. **El “mito” literario.** Un corte temático: las figuras de Fausto y de Don Juan.
8. **El modernismo.** El reino del texto. Textos: poemas de Darío y pasajes de *La tierra baldía* de Eliot y de *Las olas* de Woolf.
9. **Las vanguardias.** Cuestionamiento y diversidad. Textos: manifiestos futuristas y surrealistas, ejemplos de poesía visual y poemas de *Trilce* de Vallejo.
10. **Neo-realismo y existencialismo.** La sociedad, la condición humana. Pasajes de *La peste* de Camus.
11. **De Borges al “boom”.** Narrativa latinoamericana, postvanguardia y geopolítica. Textos: cuentos de Borges y pasajes de *El pozo* de Onetti, de *Rayuela* de Cortázar y de *Cien años de soledad* de García Márquez.
12. **El teatro contemporáneo.** Del texto al ritual.
13. **La poesía del último medio siglo.** Algunas sendas en el bosque. Textos: selección de poetas y poemas, uruguayos y extranjeros.
14. **La literatura y la extensión de lo mediático.** Textos: un libro, una película.

Bibliografía

El material de trabajo principal será el corpus de textos literarios a estudiar, que estará disponible en línea, a través de la plataforma EVA. Los siguientes títulos son solo algunas obras de referencia generales que pueden servir de apoyo introductorio a diversos aspectos del curso.

Barnard, Robert. *Breve historia de la Literatura Inglesa*. Trad. Paloma Tejada. Madrid, Alianza Editorial, 2002.

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. Gonzalo García. Barcelona, Crítica, 2000.

del Prado, Javier (ed.). *Historia de la Literatura Francesa*. Madrid, Cátedra, 2010.

Historia de la Literatura. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914. Madrid: Akal, 1993.

Riquer, Martín y Valverde, José María. *Historia de la Literatura Universal*. Madrid, Gredos, 2ª ed., 2010.

Año 2012.-