

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Licenciatura/Tecnicatura: Historia, Letras**

**Nombre del curso: Paleografía medieval y temprano moderna**

**Semestre: 8**

**Tipo de curso: Seminario**

**Responsable del curso: Andrea Gayoso**

**Encargado del curso: Andrea Gayoso**

**Otros participantes del curso:**

**Forma de evaluación:**

<b>Parciales</b>	
<b>Trabajos prácticos</b>	<b>x</b>
<b>Examen</b>	
<b>Trabajo de pasaje de curso</b>	
<b>Informe</b>	
<b>Monografía</b>	<b>x</b>

**Régimen de asistencia:**

<b>Asistencia libre</b>	
<b>Asistencia obligatoria (75%)</b>	<b>x</b>
<b>Asistencia a prácticos</b>	

**Requisitos de inscripción:**

Los manuscritos con la que los participantes trabajarán en el seminario se encuentran, en su mayoría, escritos en latín. Por lo tanto, es ineludible para la participación en este curso es la capacidad de leer y comprender textos escritos en esta lengua; se exige que los estudiantes que se inscriban tengan por lo menos, **dos cursos de Lengua y Literatura latinas aprobados**.

**Objetivos:**

Este seminario ha sido diseñado con el propósito de iniciar a los participantes en la historia, lectura y transcripción de manuscritos medievales y temprano- modernos correspondientes a un período que aproximadamente abarca, desde el final de la antigüedad hasta el momento de difusión de la imprenta en Europa. Este seminario introducirá, asimismo, a los participantes al papel desempeñado por los manuscritos en la cultura occidental.

Los participantes del curso abordarán la problemática propia de los manuscritos medievales en cada sesión, que esencialmente consistirán en la explicación del contexto histórico en que cada manuscrito fue producido, seguido del trabajo práctico de análisis y transcripción de cada pieza por parte de los participantes.

El seminario se organiza en tres partes: transcripción de muestras significativas de manuscritos organizados cronológicamente y por el tipo de caligrafía para el período establecido. En la segunda parte en la transcripción de manuscritos escritos en lenguas vernáculas, particularmente, castellano e italiano. En la tercera parte, se abordará la transcripción de una porción significativa de una obra particular y se iniciará el proceso de edición.

### **Contenidos:**

1. Problemática de la transcripción de los manuscritos medievales escritos en lengua latina y romance.
2. Historia del desarrollo de la escritura latina desde la antigüedad tardía hasta el s. XVI
3. Metodología y entrenamiento visual. Lectura y transcripción.
4. Diferentes tipos de escritura (contratos, registros parroquiales, cartas personales, libros manuscritos, etc.)
5. Datación y determinación de la procedencia de los manuscritos
6. Técnicas de edición.

### **Bibliografía básica:**

1. Bischoff, B. (1993) *Latin Paleography*. Cambridge, Cambridge University Press.
2. Boyle, L. (1995) *Medieval Latin Paleography*. Toronto, University of Toronto Press.
3. Capelli, A. (1994) *Dizionario di abbreviature latine ed italiane*. Milano, Editore Ulrico Hoepli
4. Jackson, D. (1981) *A story of writing*. London, Blackwell
5. Knight, S. (1998) *Historical scripts: from classical times to the Renaissance*. New Castle, Oak Knoll Press
6. Derolez, A. (2003) *The paleography of gothic manuscript books: from the twelfth to early sixteenth century*. Cambridge, Cambridge University Press.
7. Pelzer, A. (1966) *Abbreviations latines medievales*. Louvain,. Publications universitaires
8. Saenger, P. (1997) *Space between words: the origins of silent reading*. Stanford, Stanford University Press
9. Braswell, L. (1981) *Western manuscripts from classical antiquity to Renaissance*. New York, Roudledge.
10. Brown, T. (1993) *A paleographer's view*. London, J. Batelli ed.

**Año 2012**