

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Licenciatura: Letras**

**Nombre del curso: Seminario de Literatura Española**

**Semestre: 4, 6 u 8**

**Tipo de curso: Seminario**

**Responsable del curso: Prof. Adj. Eleonora Basso.**

**Encargadas del curso: Prof. Adj. Eleonora Basso y Asist. María de los Ángeles González.**

**Otros participantes del curso: Asist. Fernando Ordóñez**

**Forma de evaluación:**

<b>Parciales</b>	
<b>Trabajos prácticos</b>	
<b>Examen</b>	
<b>Trabajo de pasaje de curso</b>	
<b>Informe</b>	
<b>Monografía</b>	<b>X</b>

**Régimen de asistencia:**

<b>Asistencia libre</b>	
<b>Asistencia obligatoria (75%)</b>	<b>X</b>
<b>Asistencia a prácticos</b>	

**Objetivos:**

**Proceder a una lectura crítica de textos españoles del siglo XVII, atendiendo a la elaboración literaria de la cuestión de género e incorporando perspectivas teóricas e histórico-culturales pertinentes.**

**Contenidos:**

**Feminidades y masculinidades: Sujetos y estereotipos en el Barroco español**

**1) Género y géneros: tránsitos y deslizamientos en el *Quijote*.**

La parodia del modelo petrarquista; la reescritura de los códigos pastoriles; las tensiones entre Aldonza y Dulcinea desde las perspectivas masculinas y las ironías de los narradores; la inversión de los roles tradicionales asignados a los géneros; representaciones de padres y madres en la novela; el poder de la belleza de doncellas y mancebos.

**2) Modelos y contramodelos: utopías prefeministas (Cervantes, Lope de Vega) y reacciones misóginas (sátira y moralismo en Quevedo).**

El “drama de honor” en el teatro del siglo XVII. Conflictos de género en piezas teatrales de Lope de Vega: *El castigo sin venganza*, y Calderón de la Barca: *El médico de su honra*; *El pintor de su deshonra*. Las inversiones cómicas del entremés. La dualidad de las representaciones de lo femenino en la poesía satírico-burlesca y la poesía amorosa de Quevedo.

3) **Hombres y mujeres en las *Novelas Ejemplares* de Cervantes: determinismo y libertad en el contexto postridentino.**

Lectura y análisis de *La fuerza de la sangre*, *La Gitanilla*, *Las dos doncellas*, *La ilustre fregona*.

4) **Modulaciones de los géneros en la voz autorial femenina**

Lectura de las *Novelas Ejemplares y amorosas* de María de Zayas.

5) **Visiones del claustro: vida y literatura conventual de autoría femenina**

Un subgénero olvidado: el “teatro conventual”, espacio propio y exclusivo de un decir femenino (obras escritas, dirigidas, actuadas y presenciadas por mujeres). Análisis de las piezas de Sor Marcela de San Félix.

**Bibliografía básica:**

1. Arenal, Electa y Georgina Sabat de Rivers. *Literatura Conventual Femenina: Sor Marcela de San Félix Hija de Lope de Vega: Obra completa*. Promociones y Publicaciones Universitarias. Barcelona: 1988. <http://www.intratext.com/IXT/ESL0014/>
2. Bravo-Villasante, Carmen. *La mujer vestida de hombre en el teatro español (Siglos XVI-XVII)*. Madrid: Mayo de Oro, 1988.
3. El Saffar, Ruth S. *Quixotic Desire. Psychoanalytic Perspectives on C.*, eds. R.S. El Saffar y D. de Armas Wilson, Cornell University Press, Ithaca y Londres, 1993.
4. ----- . *Novel to Romance: A Study of Cervantes's Novelas Ejemplares*. Baltimore/ London: Johns Hopkins University Press, 1974.
5. Maravall, Antonio. *La cultura del Barroco*. Barcelona, Ariel, 1980 (1975).
6. McKendrick, Merveena. *Teatro en España (1490-1700)*. Palma de Mallorca: J. J. Olañeta, 2004.

7. ----- . *Poder, honor y élites en el siglo XVII*. Madrid: Siglo XXI [3ra. ed.], 1989 [1979].
8. Parodi, Alicia y Juan Diego Vila (eds.). *Para leer a Cervantes I*. Buenos Aires: Eudeba, 1999.
9. Rubio, Fanny. *El Quijote en clave de mujeres*. Madrid: editorial Complutense, 2005.
10. Zavala, Iris (ed.). *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. II. *La mujer en la literatura española*. Madrid: Anthropos, 1995.

**Año 2012**